

संस्कृत



विशालविद्यालय, काठमाडौं, नेपाल  
अभिज्ञान, बुद्धा, श्री, विद्यामण्डल, काठमाडौं  
(विद्यामण्डल)

विशालविद्यालय, काठमाडौं, नेपाल



॥ ॐ नमः ॥

## मङ्गल

आह्वय

श्रीकविकर्षपूरशाली मुखोपाध्याय,

द्वुतपूर गोविन्दचतुष्पाठी-अध्यापक ।

संशोधक

पण्डित श्रीयुक्त शिवदत्तशर्मा तर्कतर्कतीर्थ, न्यायपठानन,

द्वुतपूर अध्यानाध्यापक गोविन्दचतुष्पाठी ।

प्रकाशक

श्रीबिहारिलालशर्मा मुखोपाध्याय ।

प्रथम संस्करण ।

१९४९

श्रीश्रीगोपीनाथजी सेबाजी

वसुदेवकिन्त

माहाय १॥० डनि ।





## নিবেদন ।

শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথজীউমা ঐগী ইচ্ছদেবনি । মীওইবনা তোরিবা থবক পুস্তকক  
বুদ্ধিমা সাদখী ওইতুনা চাচাইবনি, মহাক্রা ঐগী বুদ্ধিগী নিয়ন্তানি; ঐগী জীবনদা  
কাজিক ফাওবদা প্রবন্ধ অমন্তং গ্রন্থ অমন্তং সাবাদ অমন্তং ইচ্ছখিবা লৈত্রি । কয়্যাসু  
ইজ্জদে, ইগে হাইবা আশাসু তৌজরুদে, অতুদা তন্দক “মঙ্গল” হাইবা লাইরিক  
মচা অসি সংগ্রহ তেঁছুনা ইধি; মাসি মহাকী প্রেরণা অমা নতুনা ওইফম বোঁজ্জ  
হাইনা পুঞ্জিদা থাজে । খাদে, পিক্কাবা লাইরিক মচা অসিনা কনাগী করি কামগদবা !  
কাজিকী মতম অসিদা অসিগুণা লাইরিকী উপযোগিতা লৈরিবরা লৈন্তবরা, হাইবত  
ঐ ইশানা খংবা ওইতুদে । পাঠকশিংনা পাবিরগা নিজ নিজগী স্বাধলনা লেগ্নিগদবা  
মতাই । পিক্কাবা লাইরিকনি মতম পোইনা চংগদবসু লৈতে, অমুগুস্তদি লোইনা  
মকোক মতৈ চিগননা পাবিবা, প্রাপনা তৌজ্জ । লাইরিক মচা অসি মাতৃভাষা  
ফাওব ওইরগা শাক্তগী বচননা সিদ্ধান্ত ওইজ্জ । পাঠকশিংনা চিংনবা যাই, মতুদি  
“মাতৃভাষা হাইরগা সংস্কৃত শব্দ যান্না যাওই, শব্দশিং অসিদি মাতৃভাষা ইবা  
সাদবরা” অসুমনা শক্কা তৌবিবা যাই । মরম অসিদা নিঃশিঃজনিংবদি স্বাঠে থর  
কোইরবসু পাকখোরবসু মাতৃভাষা উৎপা সাদবদি নহে, অতুদা ঐবোইগী চুনিববা  
অমসুং নহা অহল নাইদনা মাতৃভাষা ওইনা চংগবিবা শব্দ—বুদ্ধি, জ্ঞান, সেবা,  
ব্যবহার, যাত্রা কৰ্ম, বিভাগয়, কুল, আফিস, ক্লাশ অসিনাচিংবা শব্দশিং অসি  
পাট্টেশেনা মাতৃভাষা হাইবসু যাই । অতুবু অসি ওইনা স্তমক খংনখুচনা শব্দশিং  
অসি হাইরগা পোৎশক অতু পুস্তা তিং তিং পালি । পাট্টেশেনা মাতৃভাষা  
হাইরগদি অতুমনা পান্দে, মতৌ অসুমনা অয়াছা বিষয়দা, পংনখিগী মতুংইয়া  
সংস্কৃতসু, ইংরাজীসু, হিন্দিসু, বাঙ্গলাসু মীরোগ পুমনমস্তা যান্দুনা চংগরি । যাবমথৈ  
ইমালোয়া ইচ্ছনিংই, মফম কয়্যামুক্তা সংস্কৃতনাচিংবা যালখগী দোষ মাফ তৌবিয়ু ।

লাইরিক মতা অসি ইজবদা মানবীয় পণ্ডিত ত্রিযুক্ত শিবদত্তশর্মাওকওকওক  
 শ্রীযুগলেনন মচোনননা উপদেশ কয়া পিবিধি, ইবা লোইরবা তুদা লোইনা পাণ্ডুন  
 ম'শোপন ত্রৌবি, উক্ত দাপাত্তী পণ্ডিত মহাশয়গী অসিগুবা দয়া অসিবু ঐয়া মতম  
 কুটন বাওদবা ঈশ্বরদা নিচা।

বিশেষ বক্তবা অমদি লাইরিক অসি ইবদা গ্রন্থকার অমা ওইবগী লৈবা হোনবা  
 রাখন, অসি ভোগে অমুম ভোগে হাইবা সঙ্কল্প হোইনসু লৈজদে, মতক চাবা  
 পণ্ডিত অমসু ১৯৯১। যন্ত্রনা চণ্ডগনবা উগী মুক্তিগুমা, ঞদে, করি অভিপ্রায়দগী  
 সন্দনিয়ন্তা ক্রীতগবাননা প্রেরণা ভোনা লাইরিক মতা অসি ইহনবিববনে ? মরম  
 অসিনা লাইরিক অসিনা ঐগী বরিসু দহুদ লৈজদে। করিগুমবা লাইরিক অসিদা  
 কনাগুমবা অমগী ১৫০০ কারর হাইনা নিবিববদি ক্রীতগনানদা দল্যবাদ গৌবিয়ু,  
 অরাল অসোই কাওনবগী শরতা অনবধান ওইবা ঐগী দোষনি ঐডোন্দা তাকপিয়ু,  
 মতুংগী সংস্করণদা চুমথোকচগনি।

মইমদা হাইওগনবা অমদি লাইরিক অসি ইবা লোইরবা তুদা মতম কয়ামুক  
 পাণ্ডুলিপি ওইনা লৈরবদা ছাপা ভোগে হাইনদি নিজগা সাহস লৈজদবদগী উদনুনা  
 লৈজবদা ঐগী কণ্ঠ মচোনর ক্রীমানবিহারিলালশর্মাণা মুদ্রণ গৌতুনা প্রকাশ  
 ভোগনি হাইনা স্বাক্ষর ভৌদি। মামিগী দমক মহাকপু ধল্যবাদ ভৌরি, ঈশ্বরগা  
 মহাকী মজল ভৌবিসহু। ইতি —

গোপালদাস মন্দির  
 শংগোলবন্দ  
 ইক্ষাক মানপুর।  
 শকাব্দ ১৮৬৩

}

অভিদীন—  
 শ্রীকবিকর্ণপুরশর্মা।

## প্রকাশককী নিবেদন—

মঙ্গল হাইবা লাইরিক অসি ঐগী ইয়াংবা। গ্রন্থকারনা ইবা হোঁগৎকলগদগী মতেক মতেক ওইনা অরোইবা পাণ্ডুলিপিণিং অহু ঐনা অহুম পটৈজ। ঐদি শাস্ত্রগী মরমস্থ খোইনা ঋজদে, পুক্রিংদা অপেনবা মুংঙাইবদি পারুবা মতাং খুদিংদা ওই। অহুদগী লাইরিকনা সম্পূর্ণ ওইরবা মতমদা মথংলিংনা লোইনা পাজবদা মতাং খুদিংগী শাস্ত্রগী প্রমাণনা সিক্রান্ত ওইবা অমস্থঃ পণ্ডিতলিংগী অনুমোদন স্বরস্থ পিবিরকপা উজবদা, ঐগী পুক্রিংদা লাইরিক অসি অফবা ঈমা ওইগদরা হাইনা নিংলে। ছাপা নমহুনা প্রকাশ ভৌজরবদি, পাঠকান্দু বান্ধবলিংনা ঐনা মুংঙাইবগুম মুংঙাইবিগদরা নিংজহুনা যথালক্তি হোঁনজহুনা প্রকাশ ভৌজৈ। দেশগী সঙ্গদয় গণ্যমাণ্য বন্ধুবান্ধব পুস্তকরু। অমুমুক্ত দিৎয়েং তাবিরবদি ভোম্বা ঐগী শ্রম সফল ওইজগনি। ইতি

Imphal  
Sagolband,  
The 30th July, 1947.

}

বিনীত—

শ্রীবিহারিশম্মা মুখোপাধ্যায়।

## বিষয়-সূচি

- ১। প্রথম সোপান—ইকটাং অমহং ঐ, দুংতাইবা হুয়াবা ফংদব', কাইবা—  
কাইদবা।
- ২। দ্বিতীয় সোপান—সাধারণত্ব জাতিত্ব।
- ৩। তৃতীয় সোপান—জীব জৈব।
- ৪। চতুর্থ সোপান—ভক্ত ভগবান ভক্তি সম্প্রদায়।
- ৫। পঞ্চম সোপান—নাম বিগ্রহ স্বরূপ।

## শুদ্ধিপত্র ।

লামাই	পরেং	অরানবা	অচুয়া
২	৭	বেদবিক্রম	বেদদর্শী
২	৮	ঐকান্তিকো	ঐকান্তিকো
৮	২	স্মৃতি	স্মৃতি
৮	২৫	আত্মবস্তু	আত্মবস্তু
১১	১	গাহন্য অমহং	গাহন্য বাম প্রহ অমহং
১৭	৯	বর্ষা	বর্ষা
৪১	১	পুরুষোত্তম	পুরুষোত্তম
৪২	২৩	কল্পিতা	কল্পিতা
৪২	৫	জসি	জীব হাইবা জসি
৪৩	১২	ঘনভূত	ঘনভূত
৫৬	১	প্রদেশ	প্রদেশ
৫৯	মমৈথংবা	প্রম'দে	প্রমাদেন
৬০	৯	বেশবদা	বেশবদা
৬০	১২	নৈয়	নৈব
৬২	১১	সাধুনাং	সাধুনাং

## সংশোধক পণ্ডিতকী বিজ্ঞপ্তি

\* \* লাইরিক অসি খোইলোরা সন্দোক্তবস্তু শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভুগী অনুগত গোস্বামীশিংগী সম্মত কাইদনা জীবগী স্বরূপ অসিনি হাইবা বিচারগা লোইননা নিংধিনা ইতি। লাইরিক অসিনা সাধক বৈষ্ণবশিংগী ধরদসু সাধন ভঞ্জনদা ভেং-বাংগনি ধরুদদা যান্না মুঙঙাইবা পোকই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসেবনা কলিদা হরিনাম নস্তনা অতোলা গতি লৈতে হাইনা তাকপিরগা শ্রীসনাতনগোস্বামীগী মফমদা সম্বন্ধনির্ণয়ন-চিংবা জীবতত্ত্ব লেখরতত্ত্বসু তাকপিবি। মরম অসিনা ঐনা বনজৈ,—নায়াত্রয় তোরিবা বৈষ্ণবশিংগী জীবগী অওইবা মশক অমদি ইকসেবগী অওইবা মশক ধরদবা যাদে। বনাবু কনানা করিগী দমক ভক্তিপ্রতি প্রয়োজন ওইবনো হাইবদু সাধক অদুনা খংদ্রবদি ওয়তৈনবা মইহে ওইগনি। অমরোমদা ঐখোইনা ওসি ফাওবা জাতীয় সাহিত্যভাণ্ডারদা উজ্রিবা আত্মা অনাত্মাগী বিচারমূলক ওইবা লাইরিককী অত্যাংগা মেনবদা “মঙ্গল” হাইবা লাইরিক অসিনা অহানবা ওইগনি নিংই। উক্ত শাস্ত্রী মহাশয়না গোস্বামীশিংগী অধ্যাত্মবিজ্ঞানশিংসি মাতৃভাবাদা ওমবামথৈ শন্দোকপিচুনা জাতীয়গৌরব হেনগংহনবিগনি নিংই। অমসুং অসিগুমবা ধবক অসি পাংথোকপদা পরমেশ্বরনা ভেংবাংবিগনি প্রার্থনা ভোজরি। ইতি

বিনীত

শ্রীশিবদত্তশর্মা।



## মঙ্গল কোঁবা গ্রন্থ অসিগী মরীদা পণ্ডিতশিংগী অভিষত অমন্তুং অনুমোদন পত্র—



(১) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধামোহনশর্মা তর্কভীষণ জায়রঙ্গ, ডেরাকৈথেল—

লাইরিক মচা অসিগী ধর্মগী মশক অমন্তুং কান্নবা অমদি ওমদনা ফন্তবা, জীবাজাগী মশক অমন্তুং দেহগা খেলবা, জীবগা জৈশ্বরগা ধর্মগদবা মরি অমন্তুং চৎকদবা অচোইবা লম্বেল, জৈশ্বরগী নামশিংগী অলৌকিকতা অহুগা প্রতিমাগী গুণ অসিনচিংবা নিংবি-  
জনা শাস্ত্রপ্রমাণশিং খোমজিন্দুনা যুক্তি পিছনা উৎলি। \* \*

লেখক পণ্ডিত শ্রীকবিকর্ণধাত্রীবি প্রযত্ন অসিগী দমক ঐনা ধাগজৈ। ইতি

(২) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কবিরাজ নবরূপচন্দ্রশর্মা আবুর্বেদশাস্ত্রী, অধ্যক—আবুর্বেদীয়  
পীতাম্বর ঔষধালয়, উরিপোকরোড।

“মঙ্গল” কোঁবা গ্রন্থ মচাসি মাক্সা নিংখিনা পাজয়ে। অসিগুদবা ধর্মমূলক  
ওইবা লাইরিক অপং অসিং থংবা মাবা মৈভৈরোন্দা লৈরমদবনা, ধর্ম আলোচনাগী  
মরীদা থংনিংবা কোজাই লাইনা থংবা ওমদবদমী অচোইবা মাবরা ধুমবৎলিখশিংগী  
মরীদা অমদি থংনিংলিখশিংগী মকমদন্তু মাক্সা উপকার ওইগনি হাইনা আশা  
ভৌজৈ।

“মঙ্গল” কোঁবা গ্রন্থ অসি শ্রীগোবিন্দজীউগী কৃপাদগী মতম কইনা মনিপুন্নবাসীশিংগী  
সাহিত্যভাণ্ডারবা লৈবা ওইসন্তু। ইতি

(৩) পূজনীয় বৃক্ষ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গৌরহরিশর্মা বাচস্পতি, এলাংবম লৈকাই—

\* \* শ্রীরাধাগোবিন্দগী চরণ ফংনবগী উপায় ওইগনি বন্দুনা ঐগী পুক্রিংদা  
হান্না তৃপ্তি পোকলে। \* অমহং শ্রীরাধাগোবিন্দনা মহাকপু কৃপা তেঁ বিনমু। ইতি

(৫) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নিলমণিশর্মা বিহারত, উরিপোক—

\* শাস্ত্রীনা লেংবা “মজল” হাইবা গ্রন্থ অসি মণিপুরদা লৈরিবা ব্রাহ্মণ কত্রিয়-  
নচিংবা জাতি পুন্সমকী ওহোহো বুদ্ধি লেংগি চাওখংনবা লাইরিকনি। মাসিনা মতম  
অসিদা অকাইবা নতবা ধর্ম পোকলকইবসি লাইরিক অসি নিংখিবা পারগা অভজান  
পুন্সমক কোকনি হাইবদা চিংনফম লৈতে। গ্রন্থ অসি মীওইবগী উপকারগী দমক  
পরিশ্রম ভৌরিবা পণ্ডিত অসিবু ঐনা পুক্রিং মুংঙাইবগা লাইননা ধন্তবাদ ভৌজরি। ইতি

(৫) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফাহুনীশর্মা, থুংই রাইখুগুনো।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কবিকর্ণপুরশাস্ত্রীনা সংগ্রহ ভৌজবা “মজল” কোবা গ্রন্থসি ঐনা  
পাঙ্কবদা, গ্রন্থ অসি চতুর্ধর্গী অমহং আশ্রম ময়িগী বুদ্ধি ওইবা হাবা মশকনি।  
মমিং মজল কোবা মতক চাই হাইনা নিংখুনা শাস্ত্রীবু ধন্তবাদ ভৌজরি। ইতি

(৬) কৈ শ্রীগোবিন্দজী!

মাননীয়

শ্রীযুক্ত কবিকর্ণশর্মানাশ্রী, শুভহ'নেমু।

প্রিয় পণ্ডিতজী,

লিনয়কণা “মজল” পাঙ্করে। লায়না লুয়বা লোহা সাধারণ ওইবাসিংবু দর্শনদা  
প্রবেশ লিগদোরে হায়বা উজরে। নিংখিবা পাণ্ডিত্যগী পরিচায়কনি। লাইরিক



অসিনা ধর্মপ্রাণ ওইবসি গী আনন্দবর্দ্ধন ওইবদা মজল \* অনৌবা মজল অমা  
পীমনি হাইনা আশা ভৌজৈ । তংবা শান্তিপ্রিয় ওইবা মীপুম খুদিংনা মজলমক  
মজক ওইববা “মজল” অমমম পায়নবা ওইসমু । ইতি

ভবদীয়—

ইক্ষাল  
৭ ডিসেম্বর ১৯৪৭ ইং

শ্রীমোনকেনসি হ  
খাই চৈরাপ পঞ্চায় মনি,  
ইক্ষাল ।

(৭) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ললিতমাধবশর্মা, খাই ব্রজপুর ইক্ষাল ।

\* শাস্ত্রীনা ইবা লাইরিক মচা অসি ঐনা যাত্রা মুন্না পাত্রবহু কাবক অমুক্তং  
পাবদা, কনাগুমবনা সাম্প্রদায়িক ওইনা লোবশু যাই, ঐগী মততদি লাইরিক মচা  
অসি মীওইবগী মহোশাগী ওইবা পশুহুতি ( শাগী ওইবা লমচং ) অহ পোকহন্দুনা  
আজাগী নিংথিনা বিকাশ ওইবা যাবা লাইরিক অমনি ।

পৃথিবী ইতিহাসনা সাকী ওইনি, মহাপুরুষ কয়া কয়গী নিংথিঅরবা আত্মতত্ত্বগী  
পাণ্ডতাকনা মীওইবগী পশুহুতি মাংহন্দুনা মনুষ্যহগী আত্মবিকাশ ওইহনখি । মাহ-  
গুম্মা পরাধীন ভারতবাসীবি বিদেশী সন্তান চহি ২০০ রোম নমথহুনা ভারতকী শিক  
নীকা পুত্রমক মাংলবশু মহাবিশিংগী আত্মতত্ত্বগী উপদেশসিংনা ভারতবাসীগী ধমোইদা  
চুহনা লৈখিবনা ওসি ফাওবদা ভারতকী অধ্যাত্মিকপু মরুফংনা মাংহনবা ওমখিদে ।

হজিক ভারতনা স্বাধীন ওইববা মতম অসিনা হাঙ্গী অরিবা স্বাধীনভারতকী  
কুইনা নমথরয়বা প্রাচীন সভ্যতাগী নোনা অমুক বিকাশ ওইবকপা মতম অসিনা  
মী ওইবা পূমমককী আজাগী মজল পীমনবা লাইরিক মচা অমনি । লাইরিক মচা  
অসিমক মজল কোবা মীংখোল অসি মতম অসিনা চানবা অমনি । ঐনা কাওবা  
ওমদে, মাহুদি—মহাজ্ঞা গাঙ্কিনা হাইখি—

“পৃথিবীতে চাওখেলবা নোংচুপ মাইকৈনা লৈবা তারকপনি বিজ্ঞানতবু খাজনা  
জৈয়ব খাজবা মাইলি মজুনী, তারতনা চহি ৭০০ মীখা পোঃববু জৈয়বু খাজবা  
ভবিষ্যতা তারততি যামনা চাওখেলকবিগনি নিংই।”

হাইবিবা মহাপুরুষ অসিগী স্বাধঃ অসিগী মতুংইনা “মজল” কোবা লাইরিক  
অসিনা জৈয়বু খাজবা মরমত শু যামনা নিংখিনা লমজিংগনি হাইনা উজৈ। মরম  
অসিনা লেখক মহাপুরুষ ধত্বাদ তৌজরি। লাইরিক মচা অসি সাহিত্যভাণ্ডারগী শু  
চচাক অমা ওইবা য়াগনি। ইতি

(৮) পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পরীকিংশন্যী বিত্তাভূষণ, ব্রহ্মপুর।

“মজল” হাইবা লাইরিক মচা অসি বৈক্যগ্রন্থ বিবিত্তা লৌখতুনা প্রমাণ  
ওইনখুবা প্রতি স্মৃতি পুরাণচিৎবনী বচননা তিলি। মসিমন্তা খাজবা লোইননা  
লৌখদা সসারদগী লাইনা জানবা জমগনি হাইনা নিংই। ইতি

(৯) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোকুলশর্মা, ব্যাকরণ স্মৃতি শাস্ত্রী, ভাগবতরত্ন।

অশৌচপ্রদীপ—দৈববোধক—পূজাপ্রদীপ সম্পাদক।

মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কবিকর্ণপুরশাস্ত্রীনা, কবি ধাত্রবা ঐবু পাজো হাইকুনা  
নিবদিকপা “মজল” কোবা লাইরিক অসি পাজরে। লাইরিক অসিনা ঐগী পুত্রিংদা  
হাইনংঙাই লৈতনা মুঙাইবা পোকহলি।

লাইরিক অসিদা ধর্মশাস্ত্রগী নিংবিজবা প্রমাণ কয়া উবা কংই। ধর্মগী বিবদনা  
অচুপ অজানগী দমক অকুসজান তৌনরিবা প্রমাণ কয়ামুক সংগ্রহ তৌবনী পন্ডিতগী  
মহন্তা মাতৃভাষা খরাই খংবা য়ানবা হোংনকুনা ধর্মগী আকারবু নিংখিনা খংহলিবা  
“মজল” কোবা লাইরিক অসি, মজলাভিলাসীশিংগী উপদেশগ্রন্থ অমা ওইকুনা

শরদসু কামগনি ঋতুবা লেখক মহোদয়বু হুয়া হুয়া ধত্ববাদ তৌজরি। ইতি

(১০) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালচাঁদশাস্ত্রী বি, এ, সগোলবন্দ—

পণ্ডিতশ্রীকবিকর্ণপূরশাস্ত্রীণা রচিতা পুস্তিকেয়ং ধর্মসম্বন্ধিনী মঙ্গলাখ্যাবলোকিতা  
পঠিতা চ ময়া সম্যকৃতয়া।

ইদানিস্থনাধিকাংশজনা হিন্দুনামাভিমানিনঃ কো ধর্মো ধর্মো নাস্তি ঈশ্বরো নাস্তী-  
ত্যপভাষণপরাঃ কেবলং বাচালয়েন পণ্ডিতস্মৃত্যা ভোজ্যভোজ্যবিচারবধিতাঃ কলিপ্রিয়া  
নাস্তিকা এব সঞ্জায়ন্ত ইত্যত্র ন সন্দেহঃ। ইত্যন্তুতে ধর্মগ্রানিকলিকালে ধর্মোৎপাদনায়  
ধর্ম গ্রন্থরিরচনে তৎপ্রকাশনে তৎপ্রবচনে বা প্রয়াসকরণন্তু মূল্যবৎ প্রশংসনীয়কর্তৃ কিং  
বহুনা। শাস্ত্রবিহিতধর্মোচরণেনৈব দ্বিজাতীনাং মঙ্গলং সম্ভবেম্মাত্মনঃ।

অশাস্ত্রমহে—মঙ্গলাখ্যেয়ং ধর্মপুস্তিকা জনানাং মণিপুরবাসীনাং মঙ্গলং বিধায়  
দণ্ডামচরিতার্থতাং সম্বোধয়াদিতি।





ওঁ ত্রীত্রীরাধাগোপীনাথদেবো জয়তিতমাম্ ।

## মঙ্গল

প্রথম গোপান

ওঁ শুক্লভ্যো নমঃ ।

ওঁ ভক্তং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবাঃ

ভক্তং পশ্চোমাক্ষাভ যজ্ঞত্নাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈ স্তূষ্টবাংসস্তনুভিঃ

ব্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ওঁ

চাবা, থকপা, তুঙ্গা, কীবা ( ভয় ), অমসুং রতিক্রিয়ানচিৎবদা মীগা নাগা  
অজ্ঞানি ; হাইবদি—মীনা মীগী চিজাক চাবদা মীগী যাইহিপ হিঙ্গদা মুঙাইরিবা পেল্লিবা  
অত্র, শানা নাগী চিজাক চাবদা নাগী যাইহিপ হিঙ্গদা মুঙাইবা পেনবা অত্রগী অত্র  
মঙাই । অত্রনা শাস্ত্র নোইপেন্দুনা মচা মন্তু পোক্তুনা হিঙুনা লৈরিবনি, ধর্ম্মভনা  
মরম ওইতুনা শাদগী মীনা হেনবনি, ধর্ম্মবু লৈত্রবদি নাগা সমান ওই । যত্নকং—  
সুরিভিঃ—

আহারনিজ্জাতরমৈথুনকেত্যাদি ।

কনা কনাগুম্বনা হাইনৈ 'ধর্ম্ম' তেঁচুনা লৈরো, লাই নিংচুনা লৈরো, কনানা  
থাকপিনি', অসুন্না হাইবা অঙ্গি সাধারণ থরনা অত্রক মহাইবা হাইবদুনি । ধর্ম্ম  
হাইবা অদ্ করিনো, মাগী মাগী জাতিগী অতন্ত্রবা ধর্ম্মনা কদাইনো, সাধারণ ওইনা  
বর্ণ পুয়নমকী চৎকদবনা করি করিগো, দেশ বাল পাত্রনা করি লৈবা হাইবদ্  
অমুক্তা মুন্না য়েংবিয়ু । ধর্ম্মবু থোইনা য়েংশিনদবদগী থুরোং থিবনি, মশা কস্তবনি,  
মীখা পোনবনি । শাস্ত্রনা করি অমন্তু পুবা থাংবা ওমদবা মীগী মাংনবা হাইবা  
লৈতে ; শাস্ত্রগী ধর্ম্মবু ত্রাকা তৌনা চৎপা ধার্ম্মিক ওইবা কনাগুম্বা মী অমন্তু  
লন তানবনচিংবা লম্বীদা ধুদিচেনবা অগ্রাবা ভাবা উথিজি ।

ঐখোইগী হকচাং অমিদা লৈরিবা ইন্দ্রিয়নাচিংবা অসিনা মাগী মাগী মশিল, মীৎনা য়ে বা মানা তাবা লৈনা মহাও খ বা উয়া অরিং অশা খংবা ত্রানেন্দ্রিয়না গন্ধ লোবা পুক্রিংনা নিংবা বুদ্ধিনা লেয়া অন্তম তৌতুনা মী হাইতুনা চংলি। সমাজগী মশক ওইবা হকচাদম্ব মতো অতুতুনা মাগী মাগী মশিল অতু মশকতুতু বেদনা তাক্রি, তাক্রিবা অহগী মনুংদম্ব অমুক কয়া কাল পাত্ৰগী বিশেষ তেঁরি। জগৎকী সজাটিনা জগৎ শেয়গা জগৎ চালাইবা যাদনবা, মাংনবা দ্বাং প্রকাশ তৌরমগনি হাইবা কনানা খাজবা ওমবগে? অমন্তুং রাগদেব লৈত্ৰবা বেদবিরুদ্ধ ওইবা অমন্তুং ঈশ্বরদা ঐকান্তিগী ভক্তি তেঁচনা লৈখুবা অহগুদা ধর্মশাস্ত্র-স্মৃতিশাস্ত্র প্রয়োজক সমদলী আর্গ, কশিংনম্ব ঈশ্বরনা যাদবা বেদবিরুদ্ধ ওইবা বচন ধর্মমগনি হাইবা অমন্তুং পক্ষপাত নাইরমগনি হাইবা স্বাধলদি মংদা মংলম্বম্ব পাপ ওইগনি। ঈশ্বরগা করিগুমবা ধনবা অমা লৈতনা করজা ঈশ্বরদা ঐকান্তিক ওইগনি, অমন্তুং চুমদবা পোৎ অমনা অচুম খাছনা চহি কয়া পা কয়া লৈবা যাবগে? অমন্তুং মতু মচাগী স্বাধল আন্তিক্ৰিদগী নিয়ুক্তি ওইছনা ঈশ্বরদা নিষ্ঠা ওইরবা মহাত্মাশিংনা জীব পুত্ৰমকপু লুংখিবা অমন্তুং জীব পুত্ৰমকী ফননবা খনবনা, মতু মচাদা যামনা প্রেম লৈরিবা আসক্তি লৈরিবা স্বাথপর ওইবা মীশিংনা জীববু লুংখিবদগী অম্বদকী মতিক হেল্লি হাইবসি বস্তমানদা মহাত্মা গান্ধিনাচিংবনা ধূম ওইছনা খাইনা উনরি। মখাদা ধর্মগী অমন্তুং শাস্ত্রগী মশক তাকপা শ্লোক খরদং উচ্চরি।

১। শ্রুতিঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্যা চ প্রিয়মাস্তনঃ।

সম্যক্ সংকল্পঃ কামো ধর্মমূলমিদং স্মৃতং॥

(ষাঙ্কবল্লভ)

২। বেদোহখিলো ধর্মমূলং স্মৃতি নীলে চ তদ্বিদাম্।

আচারটেষু সাধুনামাস্তনস্তিহিরেবচ॥

(মল্লং ২ অং)

৩। ঋগ্বেদঃ সামাথর্ক্যাখ্যান্ বেদান পূর্বাদিভির্মুখৈঃ।

ইতিহাসপুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ।

সর্বোভ্য এণ বক্তে ভ্যঃ সসৃজে সর্বদর্শনঃ॥

(ঐতঃ ৩।১২)

৪। ক্রতিস্ত বেদো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রং তু বৈ স্মৃতিঃ।

তে সৰ্বার্থেষবমিমাংসে তাভ্যাং ধর্মো হি নির্বভৌ ॥

(মধু. ২ জ.)

৫। শ্রুতিস্মৃতিসদাচারবিহিতং কৰ্ম্ম শাস্ত্রতম্।

স্বং স্বং ধর্মং প্রয়ত্বেন শ্রেয়োঽর্থাই সমাচরেৎ ॥

অবুদ্ধিরচিহ্নৈঃ শাস্ত্রৈর্মোহয়িত্বা জনং নরাঃ।

তেন তে নিরয়ং যান্তি যুগান্যং সপ্তবিংশতিম্ ॥

(পদ্মপুরাণ উ. ৪০)

৬। যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্জা বর্ততে কামচারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাংগতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণস্তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ।

ভ্রাতা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্মকৰ্ত্তুমিহার্হসি ॥

(শ্রীতা ১৬ জ.)

লোকলিং অসিগী মধং মধং অনুবাদ—

১। শ্রুতি স্মৃতি অমতুঃ সদাচার হাইবদি দেশ অতুদা কোপগনা চিংছুনা সঙ্কর ভাতি ফাওবগী পরম্পরাদগী মধং মধং চংনরক্রিবা শাস্ত্রগী বিরুদ্ধ ওইদবা সঙ্কনগী আচার, বিকল্প ওইনা হাইরমবা বিষয় অতুদা পুক্রিংনা পেনবা অমা, চংখোনবা সংকল্প (“কৰ্ম্ম অসিনা অসিগুম্বা ইকুফল অসি থোকনি” অসিগুম্বনা বিষয় ওইবা বুদ্ধি) দগী পোকপা কাম (ইচ্ছা মনোরথো বা) অসি পুমননক ধর্মগী মূলনি।

২। বেদ পুমনমক, মনুচিংবা বেদ ধংবলিংগী স্মৃতি অমতুঃ স্বভাব, ধার্মিক-লিংগী আচার অমতুঃ বিকল্প ওইবা হাইরমবা স্থলদা পুক্রিং পেনবা পুমনমক অসি ধর্মগী মূলনি।

৩। সর্বদর্শন ওইবা ত্রকাগী পূর্বদর্শনচিংবা মুখদগী মধং মধং ঋক্, যজু, সাম অমতুঃ অধর্ক বেদ মরমক প্রকাশ ওইখি। অতুগী তুংদা ইতিহাস পুরাণ কোবা পঞ্চমবেদ মহাকী মুখ পুমনমকগী স্কট ওইখি।

৪। শ্রুতিবু বেদ অমতুঃ স্মৃতিবু ধর্মশাস্ত্র—মহাদিশাস্ত্রনি হাইনা চংখোলা ধংগদবা ওই, অনি অসিবু বিষয় পুমনমক প্রতিকূল ভর্কনা বিচার ভৌগদবা ওইদে, মরমদি অনি অসিদগী ধর্মনা প্রকাশ ওইখি।

৫। প্রতি স্মৃতি অমন্তুঃ সদাচারনা নোদম্বিবা প্রসিক্ত ওইবা কশ্ম পুন্নমক  
অন্ত যত্নগা লোইননা তৌরবদি জগৎ অসিদা পুন্নমকী মঙ্গল ওই। অমন্তুঃ মন্তুঃ  
মশাগী ধর্ম্মনি হাইনা খংগদবা ওই, মীশিং অমন্তুঃ মশাগী মবুজিনা পংশেম শেষবা  
শান্তনা মীবু ওকহনবা মী মথোই অন্ত যুগ কুনতরেৎ চুপ্পা নরক তাই।

৬। মী মহাক অমন্তুঃ শান্তগী বিধিবু খাদোক্তনা মনিং তমনা চংলবা অন্তুগম্বা  
মী অন্ত সিদ্ধি ফংদে, স্তুথ অমন্তুঃ পরমা গতি অমন্তা ফংদে। মরম অমন্তা হে  
অন্তুদন তৌগদবা তৌরোইদবা মরম পুন্নমকতা শাস্তুতনা প্রমাণনি, মহাক্তা শান্তনা  
হাইরিবা বিধান অন্ত খংলগা মন্তুগী মন্তুঃ ইয়া কশ্ম তৌগদবা ওই অর্থাৎ তো।

মী পুন্নমক মীকুপ অমন্তুঃ কশ্ম তৌদনা লৈবা ওমদে, কশ্ম হাইবসি মানসিক  
হাইবা অমা, বাচিক হাইবা অমা, কায়িক হাইবা অমা অমন্তা মখল অমন্তা পোঃই।  
পুন্ননা তেববু মানসিক কশ্ম কোই, য়াথংনা তেববু বাচিক কোই, হকচাংনা তৌববু  
কায়িক কোই; অমন্তা অমন্ত অসিগী মন্তুঃদা অমবু ওইরবন্তু অমবু ওইরমন্তু অমন্ত-  
দদি খাবা লৈতে। যত্নকঃ—

নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকস্মাক্ষং ।

কার্যতে হবশঃ কশ্ম সর্ব্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চৈঃ ॥

(গীতা ৩ অঃ)

হায়বদি, করিগুম্বা অবন্ত অমন্তুঃ জ্ঞানী অজ্ঞানী কনা অমন্তা কণ অমন্তা ফাওবা  
কার্য তৌদনা লৈবা ওমদে, স্বভাবতগী পোকপা রাগদেমনাচিংবনা মরম ওইতুনা মী  
পুন্নমক অমন্তুঃ ওইগে হাইবা ওমদতুনা থবক তোই। অর্থাৎ ইচ্ছা তেত্রবন্তু করিগুম্বা  
অমা মন্তুগা করিগুম্বা থবক অমা তোই।

তৌরিবা কশ্ম পুন্নমক 'ঐ মুঙাইগে ঐ অরাবা ফংলোই' হাইবগী দমকনি,  
কাম্বা অমা লৈতনা ঐখোইনা করিগুম্বা থবক অমন্তা তোদে। থবক পুন্নমক উদ্দেশ্যদি  
স্মান্দি হাইববু 'ঐ মুঙাইবা ঐ অরাবা ফংদবা' হাইবা অসিদা ইতা মতারৈ।  
ঐখোইনা তৌরিবা থবক পুন্নমক ইশাগী কাম্বনবগী ওক্তনি, কনা অমন্তুঃ মীগী  
কাম্বনবগী দমন্তা তোবা লৈতে; মীগী কাম্বনবনি হাইতুনা তৌরিবা থবক পুন্নমক  
অন্ত মুন্না খজ্জিলগা ইশাগী কাম্বনবদা তারৈ। জগৎ অসিদা মীগী উপকার তৌববু  
অন্তুপকী মতিক মশাগী কাম্বনবনি হাইবা খংলগা মীনা অন্তুপকী মতিক মীগী কাম্বনবা



খবর নাহি ওশিনবা ওমই। ( মরম অসি প্রকৃতিমার্গগামী ওইবা ঐখোইগী মরীদনি ) ।

অর্থাৎ ‘ঐ’ হাইবসি কনানো হাইবদো মূলা খংফং খোকই, মন্তু খংফংদি অমন্তু খংফং ওরখু বদি, ঐ নন্তুবু ঐনি হাইনা খংবিবা খোক্তবদি ঐগী কান্নবনি হাইবদো ভোক্তবা পুস্তক, ঐ নংভবা অচুনা ফংখিহনা ভোকপা তাই ।

‘ঐ’ হাইবসি কনানো নিরসি, ঐখোইনা হকচাংনা নোইগা ঐ নোইরে, হকচাংনা যাং বংলগা ঐ যাং কংলে, মীং তাংলগা অমন্তু না পংলগা ঐ মীং তাংলে ঐ না পংলে অসিনচিংবা দেহান্নবোধক ওইবা হাইবসিঃ অসি মী অয়ামবনা হাইবসি । হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবু ঐনি হাইনা খংববা অসিনা অচুমবা ওইবদি হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবগী পেরনবা ভোক্তগা ‘ঐ’ না পান্নিবা অচুম্বা মূঙাইবা হাইবদু ঐনা ফংগনি । অচুগা করিগুমবা জড়বন্তু ওইবা হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবা অসিনা ‘ঐ’ ওই-রমন্তবদি, মতম কুইনা হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবগী মূঙাইবনা হোৎনচুনা জীবন কয়া হোৎনচু, অচুম্বা অরেগা ‘ঐ’ হাইবগী মূঙাইবা অপেনবা হাইবদু কদোইগদু পোকলরোই । হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবু ‘ঐ’ নি হাইনা খংববা অসিনা খাংকোংবা ‘ঐ’ ওইবদি হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবু উদ্দেশ্য ভোক্তনা ঐ নোইরে ঐ কংলে ঐ মিৎ তাংলে ঐ না পংলে হাইবগা অমুক ঐগী হকচাং ঐগী মীং ঐগী না ঐগী খোং ঐগী পুং অমন্তু ঐগা মরী লৈনবা ওইনা হাইবসি হাইবসোইদবনি । ঐ হাইবসিগা ঐগী হাইবসিগা বন্তু অমমন্তি, ঐগী মম, ঐগী লল, ঐগী ইচা হাইবসি, ঐ নংতে ; ঐগা মরী লৈনবা পোৎনি । অচুম্বা ঐগী হকচাং ঐগী মীং ঐগী না হাইবসি ঐ নংতে ঐগা মরী লৈনবনি । হকচাংনা যাং বংলগা অমন্তু নোইগা ঐ যাং কংলে ঐ নোইরে, মীং তাংলগা না পংলগা ঐ মীং তাংলে ঐ না পংলে হাইবা অসিনচিংবা হাইবসিঃ অসি, চৎনব ওই, খংদবা ওইনা হাইবনা অরানবা হাইবনি । ঐগী হকচাং নোইর অমন্তু কংলে ঐগী মীং তাংলে অসিনচিংবা হাইবনা অচুমবনি ।

অসিগুমবা হকচাং অসিগী মন্তুদো ‘ঐ’ হাইবা আক্তবন্তু অমা নিশ্চয় ভোক্তনি । হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবা অসি ঐ নংতে ঐগী কেরনি । অনাদিকালগী অবিজ্ঞা মায়ানা শুক্লভুনা ‘ঐ নংভবা’ হাইবদি হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবগী পেরনবতা হোৎনচুনা ঐখোইনা অমূল্য ওইবা জীবন কয়া অরেবদা চৎনলনবে, অসিগুমবা মায়াগী প্রতারণা অসিগী কোকচগে হাইববদি, হকচাং ইঙ্গিয়নচিংবগী মন্তক ওইবা লৈপুং অসিগী মন্তুদো মফম বদাইদা করমবা অমমবা কাচিন্দা অচুম্বা অরেগা ‘ঐ’ হাইবদো করমবা

লৈবগে হাইবহু আহানবদা দিহনা ঝংদোকখিগদেবনি ।

অরেয়া 'ঐ' অহু বাদতনা হকচাং ইন্দ্রিয়নচিংবা অসিবু 'ঐ'নি হাইনা ঝংদনা ঐখোইনা হকচাং ইন্দ্রিয়নচিংবগী পেন্ননবতা তোরবদি, হকচাং ইন্দ্রিয়দি নোই-পেন্নগনি ; ঐইশ্বমবন্তঃ 'ঐ'গী কারবা অফবা অমন্তঃ মতম কুইনা ফংগে হাইইনা তালিবা অতন্তমবা 'ঐ' শূংডাইবা 'ঐ' অরাবা ফংদবা' হাইবহু কদোঙেদন্তু ওইররোই । খুদমদি—মুমগী হাই ওবা ই শিনবা খোংচিংবগী রঙ তেবা অমন্তঃ চেকুপ শুরকী-চিন্দনা মুমগীদি কৈ, অতুগা মুম অতুগী মন্তুদা লৈরিবা মী অতুগীদি মতুনা মশুক খলু হাইবা যাদে । মুমগী মচাকনা অমনি, মীগী চিঙ্কাকনা অমনি, মুমগীস্থ মচাক পিত্তগা মোৎকনি মনগনি তেকনি কাইগনি । মীগীস্থ মচিঙ্কাক পিত্তগা রাগনি, য়াং কংগনি, শিগনি, ঝাংগনি । মতৌ অতন্তমনা হকচাং ইন্দ্রিয়নচিংবগী চিঙ্কাকনা অমনি, 'ঐ'গী চিঙ্কাকনা অমনি । 'ঐ' হাইবসি আত্মাগী য়িংনি, ঐ হাইরগা ঝংনিবা পোং অহু আত্মানি, মতুমক জীবাত্মানি । জীবাত্মা হাইবসি অকর পুরুষদগী পোক-লকপনি মৈরিককুজা য়ায়া কুপই, অমন্তঃ মশিং লাকপা ওমদনা য়ামই । অন্তুনা অতিনা হাই :—

যথা সুদীপ্তাং পাবকান্ধিকুলিঙ্গাঃ

সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরুপাঃ ।

তথাক্ষরান্বিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চৈবানিশ্চিন্তি ॥

(মুণ্ডক উঃ)

সোম্য (হে সাধো) যথা (যতৌ অতুগা) সুদীপ্তাং পাবকাং (য়ায়া ওয়া চারিবা মৈদগী) সহস্রশঃ (লিশিং লিশিং ওইবা) সরুপাঃ (মৈগা সদৃশ ওইবা) বিন্ধুলিঙ্গাঃ (মৈরিক বিবিক) প্রভবন্তে (পোকলকই) তথা (অতন্তুগা) [স্বত্বীগী মতমদা] অকরাং (অকর পুরুষগী সত্ত্ব স্বরূপতগী) বিবিধাঃ (মখল মখা অয়াযবা) ভাবাঃ (ভাবনা তিনবা—উপাধিবিচিষ্ট ওইবা জীব পুতুমক) প্রজায়ন্তে (পোকই) তত্র চ এব (অমন্তঃ অতুমন্তুদা) [প্রলয়গী মতমদা] অপি যন্তি (তিরি) ।

অকর পুরুষ পরমেশ্বরদি সক্তিদানন্দনি (সংশ্যাসৌ চিত্তাসৌ আনন্দশ্চেতি সক্তি-দানন্দঃ) নিত্য, জ্ঞান অমহং আনন্দগী মখকনি । অন্তুগমবা ইন্দ্রিয়দগী পোকলকইবা

জীবন্ত অহুগুণবদা স্বর্ণণা তিল্লি, মৈদা লৈবা শাবা ডানবা অহু মৈরিকতল্ল লৈবা হেনৈ। অহুগুণি ওইরগা চপ মালবরা হাইবদা যান্না খেয়ে, জৈখরনা বিতু চৈত্তগ স্বরুপনি-শিনধু-বা জ্ঞাননি; জীবনা অমুচৈত্তগ-শিকখু-বা জ্ঞাননি। ময়ম অহুগা, জৈখরগী মাংওইননা লৈবা ওমদবী অহুগুণবী বাহিরজ্ঞানক্তি মায়ানা জীববুদি খুহুম চাং। সুমিত্তকী মত্তানগী মমাংদা মাইলিবা ফংবা অমমবনা ওমদগী মত্তানবুদি নমহুৎলি। মতো অহুগা অচোবা লম্মেগী মরুপ ওইবা মুঃশিত্তনা অপিকপা ষাওমৈগীদি মুৎনবা ওই।

হকচাং হাইবসিনা বহিঃজা ময়া শক্তিদগী মথং মথং মহত্তং, অহকার, পঞ্চম-হাত্ততনচিঃবা ওইরক্তনা পুন্নমক অহুনা তিল্লগা শরীর হাইবা পুন্নমক ওইবনি। অহুগুণবী জৈখরগী মায়াশক্তি অদো ত্রিগুণনি, অব্যক্তনি, বার্মাকারণস্বরুপনি, প্রকৃতিনি হাইনৈ। অনন্ত—ত্রিজাগী মপৈবু মহাকী বৈভবনি হাই। প্রকৃতিদগী মথং মথং অচং চংত শ্রাবর জজম পুন্নমক ওইরকপগী বিবরণ, তৃতীয় স্বরুগী ২৬ শুবা অধ্যায়দা স্পষ্ট ওইনা তাকলি। মায়াদি চিদবস্ত্র নন্তে মশাগী চৈত্তগ লৈতে, মাঙোনদা জৈখরগী চিদশক্তি হাপলবা মতমতদা থবক পাংখোকই। মহাক্তি জড়বস্ত্রনি, অহুনা জড়দগী ওইরকপনিনা ঐখোইগী হকচাং অসি জড়নি \*। 'এ' জীবাত্মানা মশাপ খোকাখবা সুমিত্তা হকচাং অসি পোলাংগুন্না ভাঃনা লৈহোই। মী ওইবনা মল্লবা ফক্তবা ফী চন্দোরগা অহনবা ফী হোংই, অহুগুণনা আত্মানা' 'জীর্ণ ওইরবা দেহ ষাদোক্তনা অনোবা দেহ লোই, অহুগুণনা ভগবদগীতাদা হাই।

বাসাংসি জীর্ণানি ষথা বিহার  
নবানি গৃহাতি নরোঃপর্যাপ।  
তথা শরীরানি বিহার জীর্ণা  
গৃহ্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

(শ্লোকা ২ অ০)

পরমেশ্বরনা সচ্চিদানন্দ ওইবনিনা সচ্চিদানন্দদগী পোকলকইবা জীবন্ত সচ্চিদানন্দগী কণ-মল্লিকী স্বরুপ ওই। অহুনা নিত্যানি, জ্ঞানগী মশকনি, অমন্তঃ আনন্দগী

\* যেহ ইন্দ্রিয় মল প্রাপনচিঃবু অবিক্রমায়ানা জ্ঞানবলবা মী ওইবনা ঐসি হাইনা দিহে, বাইজপেংগি পুন্নমক অসি "ই—অজবজ" ওইবা গদে। আত্মা হাইবসিদি চিদবস্ত্রনি অহুনা মহাক্তি বিকার (ময়োং কাইবা

মণকনি। জীব হাইবসি মত্ম লৈবা বিবিক্তা মুঙাইবতা হৈনৈ, মুঙাইবতা বিজৈ, মুঙাইবনা হিঃই। মত্মক প্রাণি হাই—আনন্দাকৈ, বখিমানি কৃতানি জায়ন্তে আনন্দেন জাতানি জীবন্তি আনন্দঃ প্রযন্ত্যতিসং শক্তি। আনন্দগী জীব পুণ্ডরক পোকই, পৌরোগা আনন্দতনা হিঃই, প্রলয়গী মত্মদা আনন্দ স্বরূপতদা লীন ওই। গুণত্রয়গী আবরণনা জীবগী স্বরূপ-আনন্দ অদ্ব অদ্বপকী মত্বিক কুণলিনসমু, করিগুণা অবস্থা অমদা জীবগী সম্পূর্ণ ওইনা স্থপ লৈতবা হাইবা অদ্ব প্রমাণ ওইবা যাদে। জীবনা অদ্বপকী মত্বিক অদ্বাবগী সমদ্রদ্য তাসমু, অদ্বপকী মত্বিক মুঙাইবা লৈতবা ওইসমু, মত্মগী মরুমদা মুঙাইবগী মঙান অমন্তঃতদি সোইদনা লৈগনি।

দেহদি ভৌতিক জড়বস্তুরিনা মাগী স্বজাতি জড়বিষয় অচা-অধক বসন-ভূষণনা উপভোগ্যনি, জীবাঙ্কা 'এ' হাইবসিদি চিক্সত্বনিনা মাগী স্বজাতি চিন্ময় বিষয়না মাগী উপভোগ্য ওই। দেহগী ভোগ্য অত্র নিঃখিনা পিরগা দেহদি নোই পৌলি, তেই-গুণত্বং 'এ' জীবাঙ্কা হাইবসিগীদি মন্বনা কালবা অফবা নিতা স্থপ হাইবা অদ্ব ওইদে। অবিজ্ঞানা গুণত্বনা জীবাঙ্কানা জড় ওইবা দেহ-ইন্দ্রিয়নচিংবদা অদ্বপকী মত্বিক 'এ' নি হাইনা খাসমু, ইশিংগা খাঙগা তিন্ননা থমলবসু অতোপ্লা ওইবা, অমতা ওইবা যাদবা অদ্বগুণা, চিক্সত্ব ওইবা আঙ্কাগা জড়বস্ত্র ওইবা দেহগা অমতা ওইনা লৈবসু করিগুণা মত্মদা অমতা ওইনা তিন্নবা যাদে। দেহদা লৈবনা দেহগী হঃখনচিংবা মন্ব অদ্ব আঙ্কাদা আরোপ ভৌরবসু আঙ্কাদি চিন্ময় ওইনা অদ্বমক লৈ।

মণক হোংবা) লৈতবনি, নিতানি। পোকপা লিবা হোইবা কংবা নাইরিবা হকচাং অসি বিকার লৈবা অমহুং অনিতা ওইবা পোংনি, বীৎ তাংবা বাপংখনচিংবা নাইরিবা ইস্ত্রি পুণ্ডরক, কাম ক্রোধানচিংবনা মণক ওলিগা মন্ব বিকার লৈবা অমহুং অনিতা ওইবা পোংনি, হাইবসি ইকোং কোংবা উরি। অদ্বনা মথোই পুণ্ডরক অসি "আজগু ই" মত্তে জড়বস্ত্রনি, অদ্বগা প্রাণীত্ব বাস—প্রাণসঙ্গী বিকার মণল কগা হৈবসিনা মণকসু আজগুত্ত মত্তে। আকাশ হাইবসি অমকপা লৈতবনি অদ্বসু মত্মদ অরাখনা লৈচিন মৈবু অমহুং উক্সলনা তৈবগুস উই, মত্তে অদ্বগুণা জাগ্রত বস হবুত্তি অবস্থা বহুমণী অজীত ওইবা অমহুং সাকী ওইবা আজানু অবস্থা অতম অদ্বনা লিগু ওইবত্তা বিব, তৈজস, প্রাজ হাইবা বাব অহম অসি ওই। মহাক্তি দেহেন্দ্রি পুণ্ডরক তুচ্ছবসু জাগ্রত ওইবত্তা পুণ্ডরক বংই পুণ্ডরক নিঃখিংই অদ্বগুণা মহাক অদ্ব জীব কোলা আঙ্কা বস্ত্র ই হাইবদ্বনি। মহাক লৈবতগী অসিত্বা জড়সংইস্ত্রিগিঃনা বংবা হাইবদ্ব ওইরিবনি। অমদা ওইবা হুচিংবা মকম পুণ্ডরক ওহো-কণ্ডম আঙ্কাগা দেহগী বসুনা লৈবনা দেহ পুণ্ডরক লিহুনা মহাকী বসুগ—চৈতন্য ওহোই।

যথা প্রকাশন্যন্ত্যকঃ কৃত্বং লোকমিমং ব্রবিঃ।

কেত্রং কেত্রী তথা কৃত্বং প্রকাশন্যতি ভারত ॥

(পীড়া ১৩৩৩)

যত্নঃ—

যথা সর্বগতং সৌখ্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্বাত্ৰাবস্থিতো দেহে তথাস্মা নোপলিপ্যতে ॥

(গীতা ১৩ অঃ)

হাইবদি আকাশ হাইবদি মফম পুন্নমজ্ঞা শিনধুনা লৈরবন্তু হুম্ম ওইবা মরজ্ঞা করিগুন্না বস্ত্র অমনা লিপ্ত ওইদে, অহগুমনা আত্মনা জড় ওইবা দেহদা লৈতুনহু দেহগী মর্যগা লিপ্ত ওইদে ।

সচ্চিদানন্দ ওইবা জীবাত্মনা সুপ্রগী মাগী স্বজাতি—সচ্চিদানন্দ—বিষয় সেবন তৌরবতদা পূর্ণকাম ওইবা যাই । বিজ্ঞাতি জড়দেহবু 'এ'নি হাইনা থলবমু ওইদবনা করি-  
গুন্না অওইবা ওইবা যাদে, শনাগী কুণ্ডলবু লৈপাকনা পূরণ তৌবা যাদে, অমম্ম লৈপাকী  
পাতবু শনানা পূরণ তৌবা যাদে । মরম অতুনা আত্মাগী পেন্নবনি হাইজ্ঞনা জড় ওইবা  
দেহ—ইন্দ্রিয়নচিৎসগী মথক্তা রূপ রস গন্ধ স্পর্শ অমম্ম শব্দ বিষয়াঃ অসি কোক-  
দোঙ বোকখোঙ হৈজিন্নবমু, মতুনা দেহ ইন্দ্রিয়গী ওহাফগী পূরণ ওইরবন্তু পেন্নবা  
আত্মাগী খোরাংবা অতু খোরাংতুনা অতুমক লৈগনি । জীবগী স্বভাবগী মথক্তা পরভাব-  
জড়বিষয়না কুপশিনবা অতুনা মতুগী মম্মুন্দা পূর্ণ ওইদবগী ব্যাকুলতা অমা অতুমক  
লৈ । মতুনা অতুপা লৈতুনা জীবগী অন্তরদগী থোকলকই, মতবু “ কামনা ” হাইনা  
খংনরি, কামনানল অতুনা ওড়বিষয় মশক মচু মহাও মনমনচিবনা ঘী ওইনা হৈজিন্নগা  
মুৎপদি থম্মতুনা হেমা হেমা চাকখলকই । যত্নঃ—

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণংস্বেব ভূয়ঃ এবাভিবৰ্দ্ধতে ॥

(শ্রীভাগবত)

হাইবদি বিষয়—কামনা হাইবদি কাম্যবিষয় বিবিধ উপভোগ তৌবনা করিগুন্না  
মুৎপা ওইদে, ঘা হৈজিন্নগা মৈনা হেমা হেমা চাকখলকপণ্ডম অপামবগী মৈ অতু  
হেমা হেমা চাকখলকই ।

কামনা অতুদি মতম কুইনা মহাকী উপভোগ্য ফঃদ্রবা পদচ্যুত ওইরবা জীবাত্মাগী  
অব্যক্ত ব্যাকুলতনি, হাইবদি অসিনি হাইবা ফোন্দবা অরাবনি, মতুদি আত্মতত্ত্ব  
বিচার তেরগা খংগদবনি । আত্মাগী স্বজাতি উপভোগ্য করিগো হাইবন্তু থিরগা

মাস্ত পিরবতনা ব্যাকুলতা অহু শাস্তি ওইগদবনি । মীনা লামবা খোঁকাংবা মতম ওহুনা লাম্বকপা খোঁকাংকপা অমন্তঃ তুমবা মতম ওইহুনা তুমনিংলকপদি হৌমবাঁন দেহ ইঞ্জিয়গী স্তম্ভাবনি । অতুগা চাবহু মতম চানা মপুক থরা চারিবা তুমবহু মতম চানা পুরা ওইনা তুমিবা শেংনবহু রাংতবা চানবহু রাংতবা মুমটৈ লনধুম করি অমন্তঃ রাংতবা লাকপতি কোঁপতি ফাওবগী অন্তরদা ইপেন পেনদবা খোঁকাংবা অশাস্তিগা মরোং অমা লৈবা অতুগু করিগনো ? চাওখৎনবা তানখৎপগী চুন্না রাখন তোবা অমন্তঃ পরিভ্রম তেবদি তেদপু । করিগীদমক চাবা থকপা লল থুমন্ত রাং দঃখদনা অমন্তঃ তাবা লৈতনা, ইপেন পেন্দগুম হুংগুং মুংঙাইওগুম অশাস্তি ওইরিবনো ? ওহাক অমা মুঙাইবহু অশাস্তিগী ওংদা হেক হেক তারিবনো । হাইবসি মুমা নিচাং তেরগা মথক্তা হাইথিবা, মংকী সজাতি চিন্ময়বিষয় উপভোগ্য ফংদহুনা পদচ্যুত ওইববা হাইবদি—আজ্জাগী সচ্চিদানন্দকণসরূপ অহু জড়বিষয় জড়ভাৱনা কুপ-শিন্দুনা সচ্চিদানন্দলক্ষণদগী চ্যুত ওহরবা জীবাঙ্গাগী ব্যাকুলতা অন্তনা অত করিহু অশাস্তি অহু ওইনবা লৈতে ।

“ঐ” জীবাঙ্গা হকচাংগী মন্তঃ লৈরিবা হকচাংগী মপুনা পেন্দবদা হকচাংগা ফন নোই পেন্দুমহু মুমটৈ লন-ধুম নৌরি-মফম মূ-মচা নাই-ষণ ফন হান্না চাখোম লৈদুনহু ইরাং রাংকুম ইরাং লাংগুম শাস্তি লৈতে । জীবাঙ্গাগী পেনবদি ধর্ম্মগা ওই, ধর্ম্মদগী পোকপা অদৃষ্টিচিন্ময়বস্তুরা মহাকী উপভোগ্যনি, ধর্ম্মদগী অপোইবা মুংঙাইবা ওই ; মথং মথং লুখশাস্তি ওই ।



## মঙ্গল দ্বিতীয় সোপান

আজ্ঞা করিয়া বৈশ্য শূদ্র হাইবা বর্ণ মরি অমন্তঃ লক্ষ্যঃ, গাওতা অমন্তঃ ভৈক্য  
হইবা আশ্রম মরি অসিগী মীশিঃনা অমন্তঃ বর্ণাশ্রমগী মন্তুঃদা লৈতবা জাতিগী  
মাশিঃনু মাগী মাগী স্বধর্ম্ম অদ, নিংখিনা চেলগা মণাগীতু ফৈ, সমাজগীতু চাওখেলি।  
এ মরিদগী অতোয়া জাতিশিঃগী মন্তুঃদা ভেদ লৈতবা মানা অদ, মানা অসি  
হাইবা লৈতবা মীগী মী অক্ষাগী প্রজা স্বভাব অমদা চেল্পা লৈ, মখোই অদুগীদি  
পরম্পরা ধর্ম্মগিনা অদু ম ওইনা অদ, মক চাওখেলি। মদু ঐখোইনা তুমদি যারোই,  
হেদবা হাদে হাইদনা তুমবসু মদুনা সিকি ওইবগী তানাদি যাস্তা রাওলি। সনাতন  
ধর্ম্ম হাইবসি অনাদি কালদগী চেলকপনি অনন্তকাল ফাওবা চেলকি, মরন্তা কয়া  
বয়, পুর্গাইগদবগী হোংনিগ; কাইবা হাদে।

গোত্র অমগী মচা মন্তু ওইদনা লৈরিবা ঐখোই অসি, অসিগুম্বা ধর্ম্ম অসিগী  
স্বভাবনা লুতোং মাওবা চুরবা ইপা ইপুগী মচানি। মরম অদনা ইশিংগী ইচেন  
চেলুরকপগুম্বা পরম্পরা মণং মণং চেলুরক্কা অদুগুম্বা স্বভাব অদনা পরমাণু  
ওইনা ঐখোইগী শূদ্র ভোংদা জিদা অমন্তঃ অন্তঃকরণদা তিন্দুনা ঐখোই অসি  
ওইরিবনি। অসিগুম্বা ঐখোই অসিনা পূজা তোরিবা অনা অয়েক অরাবা অমা  
ভারবদা মহাকপু পূজা তেরগা অমন্তঃ চুরতা শূকমজরগন্তু অরা অনা বোকনদিবা  
অনাদিকালদগী প্রসিক ওইরিবা অদুগুম্বা মহাক অদনা জাতিশিঃ অদুগী অপামবা  
চিষ্টাক ওইনবা, অদুগুম্বা জাতিশিঃ অদুগী স্বভাব অদু করিগুম্বা তুম্বা খোক্তবদি  
খন্দুনা য়েংবিয়, খিনাশ ওইবা মন্তুনা মঙ্গলগী আশা করি লৈগদগে? অদু ম ওইবা  
জাতিশিঃ অহনা মখোইগী ধর্ম্মান্তু অদু মঙাই। অহগা মরুপ ওইনবা পরম্পর হিতৈষী  
ওইনবদি অফবনি, অধ্যাত্মিক জগতা আগা হাইবসি ঐক্য ওইবনিনা অমনা অমবু  
নিচ্চা স্বনা ভোংগদবা ওইদে।

বর্ণ আশ্রমগী মন্তুঃদা লৈরিবা ঐখোই অসিগী মন্তুঃদন্তু অমনা অমগী স্বভাব

চলবদা অমণী ধর্ম্য অঘনা তাংহুনা চলবদা করিসু ফফম থোক্তে । কত্রিয়না ধোবা, ধম্মোই কনবা অতুপ ত্রাকগনা ধোবা কনবা ওইরোই ; তম্বিহুনসু হৈরোই । অতুপ চাওরাক্কা ধোবগুম কনবগুম উরবসু তৎকাল য়েরবদা য়ারকলোই, অতুগা ইরৈ লৈতে হাইবদি লানগনি ; যগশিংগী মরক্তা কৈগা চপ মানবা যাওই, অতুগুম্মা যাওরস্বদি য়াই । কত্রিয়না ত্রাকগণী স্তাবতসু অতমঙাই, লুপানা ধাং শারগা ইম্পাতনা পুখম শারবদি, ধাংসু ময়া কোনগনি পুখমসু কোছিলং বাগনি । অতুনা স্বধস্ব ধাদোকতুনা অগোপ্পা ধর্ম্য চৎপা স্বধস্বতাগী ওইবা মী মহাক অতুনা চলবদা পরধস্ব অতুনা একাগ্রতা সম্ভব ওইদে, হারবসি গীতা ১৭ শ্লোকতা লানফমদা তুমোপন নিংখোনা জোগাচাবাদা “ দ্বিজোত্তম ” হাইনা মপোপন তেতুনা ইঙ্গিতনা ধংহনবা ভাব অতু মধুসূদন সরস্বতীনচিংবা টাকাকারগা অনুমারী ওইবা স্বগীয় পণ্ডিত জীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থগী টাল্লনীদা মরল ওইনা বাপা ভৌরি । মত্দি—  
 “ নহাক্তি ঐগী পক্ষদা লেগ্নি হাইববু পুঞ্জিদি পাংবশিংগী মচংদা লেগ্নি, অতম ওইহুনসু ঐনা অতমওইনা কৌলম থোকতে, মরমদি নহাক্তি “ দ্বিজোত্তম ” নি অপোইবা ত্রাকগনি, অতুনা ত্রাকগণী থবক্তা পারদর্শী ওইবনি ; অতুগুম্মা ত্রাকগ নহাক্কা জীবিকাগী দমক স্বধস্ব ধাদোকতুনা কত্রিয়বৃত্তি তৌরবনি । মী মহাক অতুনা স্বধস্ব ধাদোক্কা অতুগুম্মা মী অতুগী মপুকনিংদা চপলেগ্না হাইবা অহ লৈবা হোনদে ” । ইতি  
 একাগ্রতা ওইবা নতুনা কার্যসিদি ওইবা হাইবা অতু অসম্ভবনি হাইবদা কনানা য়ানিংলোইদগে । মরম অসিনা ত্রাকগ কত্রিয়নিচংবনা মাগী মাগী স্বধস্বদা পরায়ণ ওইরগা সিদ্ধি ফংই । ভগবাননা হাই—

স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

(শ্লোকা ১৮ অঃ)

অতুনা মাগী মাগী ধর্ম্যদা একাগ্রতা ওইরগা সমাজরূপী পুরুষগী উন্নতি সোইদনা ওইগনি । মসিদা বনাগুম্বনা শঙ্কা ভৌবা য়াই, মত্দি ধর্ম্য কাইরবদি চাওখৎপা হাইবসি ইয়া য়াজবরা, মমাংগী যুগতা অমস্বং বহুমানদা অধর্ম্মগা চাওখৎপা ইয়াও য়াওখিভবরা ? মত্দিগী পাওখুমদা, চাওখৎপা য়াওখি মঙ্গল বিবিকসু উষি য়েক্কাবসু পুখম চনখি । ভৌইগুম্বসু মাছমা চাওখৎপা অদো মমৈদা মরু ফংনা মাংই । য়াবণনা অতৎপা লৈতনা ধর্ম্য নতুবা তেতুনা ত্রিভুবন অসিবু রাহন্দুনা পুত্রমক্তা



চাওখংখি, অদুগা পরিণামদা বংশগা জোইননা ধব স ওইখি । দুর্ঘোষনচিংবন্ত অদু-  
গুয়া গতি অদু ওইখি । উক্তঃ চ—

অধর্ম্মেণৈধতে তাবং ততো ভঙ্গাণি পশ্যতি ।

ততঃ সপত্নাঞ্জয়তি সমূলন্ত বিনশ্যতি ॥

দিবখবা লৈপাক অদিগী মনুংদু লৈকাই অদা পুল অচদা অধর্ম্মণা ইনাক  
খুংখিবা অমসুং চাওখংখিবা অদুগুয়া মৌখিং অদুগী পরিণামদা করি ওইখিবগে  
হ ইবা অদু, মী পুন্মমক্কা ইউ মউনবনি ইখং মখংনবনি । হজিক কালদা কমাগু-  
লিংনা হাইনৈ— “ ইরুজবা হাইবনে চন্দন দিনবা, হাংবনে হোংনরিঙৈদা মীমামজে,  
শিরে কস্মগী হেংনবদা দুংলে ” । হাইবসি, ধর্ম্ম অচ মলক খংনা চুন্না চংলবদি মীখা  
পোনবা ওরাবা অমসুং অমাংবা করি মমতা ওইরোই । মতম চানা মমুং খাদো-  
পনচিংবা হকচাং ফনবন্ত ওইগা, অদুগুয়া ধর্ম্মগী স্বভাব অদু চংলবদি, ইরুজদবা  
মীনা করিসু লাকচবা লৈতে ; তলবদি ধর্ম্মসু মাংই স্বাস্ত্রসু মাংই । তিলক ধারণ তোরগা  
মিংশেন্দা উবদা পুক্রিং ির্ম্মল ওইবা খংবা ওমই, অমাংবা শোংজিঙৈদা ওইবা পুক্রিংগা  
শেংলবা মতমদা ওইবা পুক্রিংগা কনাসু মানরোই । পুক্রিং লুগা বুদ্ধি চাওখংখি বুদ্ধি  
লৈরগা পাজল করি— “ বুদ্ধি যন্ত বলং তন্ত ” ।

শ্রাদ্ধদা রাবদি “ মশেংহর্থে ধর্ম্মসবনম্ ” হাইবা কলিগী স্বভাব অদু চংলুগ  
সুন্দা চাওখোবতুনা রাবনি । “ শ্রাদ্ধে বুর্ধামবিস্তরম্ ” হাইবা ক্রীভাগবতকী ৭।  
১৫ অং গী য়াং অদুগী মতুং ইমা ধর্ম্মগীদমজ্জা তোরবদা করি খোইনা স্বাক্ষম  
লৈবগে । অদুগা বন্ধুস্বজন অমা কাইনরববা ইরা রাগনা তুমিমা কোক জোকপদি,  
কনাগী জাতিদসু লৈতে । যাহা অমা ওইরবন্ত অমা ওইরবন্ত মীগী ধর্ম্ম অদুনা  
কন ফগদগুম খুংঙাইগদগুম নিংতুনা মহ চংখোমা তৌবদগী, নিজধর্ম্ম অদু করিগুয়া  
রাইচিনবা ওইতুনা পুক্রিংদি চংলগা অদুসুনা চংখোমা তৌবা ওমদ্রবন্ত মদুতনা ( ঐগী  
স্বধর্ম্ম অদুতনা ) “ ঐ ” গী মঙ্গল ওই । তথা হি—

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিপুলঃ পরধর্ম্মাৎ স্বসুস্থিতাৎ ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

(মীতা ৩.৩৫)

শ্লোক অসিগী শ্রীধরস্বামী টীবাগী অনুবাদ— অদ্বৈতম্বা মর্হোশাগী ওইবা লান-  
চিংগা মাল্লাবা স্বভাব অদ্বৈতম্বা খানোজুনো নিজধর্মদা চংগদবা ওই, হাইবসি মধককী  
শ্লোকতা হাইথে। অদ্বৈতম্বা কত্রিয়গী নিজধর্ম ওইবা অরাবগী মলক ওইবা লানচিংবা  
ধর্ম অদ্বৈতম্বা ওইবা ভোবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা  
অদ্বৈতম্বা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা  
হাইবা নিংলবা অদ্বৈতম্বা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা  
অদ্বৈতম্বা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা  
ফানো মীগী ধর্ম চংলুবদগী। মদ্বৈতম্বা হেতু— কত্রিয়না নিজধর্ম লানচিংবা চংগদা  
মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা মদ্বৈতম্বা  
অদ্বৈতম্বা ওই, শাস্ত্রনা মদ্বৈতম্বা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা ওইবা

সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম্।

দেবা ভাগং যথা পূর্বে সংজানানা উপাসতে ॥

(অগ্ বেদ ৮ অং ১১ জং)

হজিকী মতমদা লক্ষী অমতদা চংগা পান্নদ্রে মপানা লক্ষী অমদা মচানা লক্ষী  
অমদা ময়াননা লক্ষী অমদা মনাওনা লক্ষী অমদা ভোঙান ভোঙান চংগনা মদ্বৈতম্বা  
মশাগী চংকদবা লক্ষীদা চুন্না চংনিংদ্রে, ওরুগা উৎপিরল্লা লক্ষী অদো হজিক শিবানা  
অমুক মানিদ্রে, ময়ম অসদা বেদনা উপদেশ পিবিরি,— ‘সংগচ্ছধ্বং’ মঙ্গল পান্নবদি  
লমবী অমতদা চুন্না চংলু হাইবদি নিজ নিজগী স্বধর্মদা অমতা ওইনা আশ্রয় ভো।

হজিক মতম অমা ওইরে, মদ্বৈতম্বা যথং অমদা লেগ্না অরেগ্না রা ওংবা মী  
যান্না রাংলে, মপানা রা অমা হাই, মচানা অমা হাই। সংসারগী মফম অয়ান্নদা  
অমনা অমা অমনা অমা বিপরীত ওইবা রা ওংবগীদমক অভ্যাস ভেংগুম উরে।  
অদ্বৈতম্বা নন্তে হজিক চংলিবা মীশিংগী মনুংদা অদ্বৈতম্বা ওসি অমা হাইরগা হয়েং  
অমা হাইবা অদ্বৈতম্বা হজিকতা হাইবা রা অদ্বৈতম্বা ওংবাক লৈরগা অমা হোংবা ফাওবা  
যাওরে। সত্য হাইবদ্বি অমতনি, ওসি অদ্বৈতম্বা মনুংদা অদ্বৈতম্বা অদ্বৈতম্বা

মরম অসিদ্ধ বেদনা উপদেশ পিবিরি,— “সংসদধঃ” বা অমতা চম্বা ঙাংঙু কালগী  
ইচেন্দা লুপ্তনা মাংনি জ্বদি অমন্তং মঙ্গল পাম্বদি অংয়রা বা ঙাংঙু হাইবদি  
পরম্পরা সনাচারগী সত্যগী স্বধর্মগী অমন্তং উপাস্তমঙ্গগী উপাসক ওইয়ু । করিগুয়া  
মতমদন্ত স্বধর্ম ধাগন্তু হিন্দুন্ত অত্মগুই মুসলমানন্ত অত্মগুই, বোক জৈন শিখ  
খৃষ্টান পুন্মকন্ত অত্মগুই করিগুয়া ধর্ম অমনা ফত্তবা শিক পিবা লৈতে ।  
করিগুয়া ধর্ম অমতনন্ত মিগা হাইবা লৈতে । অত্মগুয়া ধর্ম অহ ধর্ম হাইবা  
মিং অসি কোরিবা, মত্বে লেগ্নমক সত্যগী মথস্তন প্রতীষ্ঠা তৌরিবনি । মফম অত্মদা  
স্বধর্ম অহ কাইদবা হিংসা-দ্বেষ লৈতবা মীগী মাংবা পামদবা সত্য সরলতা মহা  
প্রাণতা অমদি দয়া দাক্ষিণ্যনচিংবা গুণগী মপৈনা তিনবা অদগুয়া মফম অদদা  
দেবতা পুন্মক উপাষ্ঠিত ওই, ভগবানগী অমুকম্পা উদয় ওই, মঙ্গল ওই হাইবদি  
অভীষ্টসিক্তি ওই । অসিগী তু দা সংকেপ ওইনা মী হাইবা পুন্মকী সাধাবণ ধর্ম,  
বর্ণগী ধর্ম অমন্তং স্ত্রী ধর্ম তাকপা শ্রীমস্তাগবতকী অধায় অমন্তং মাতৃভাষানা উচ্চরি ।

সপ্তম স্কন্ধগী ১১ শ্লোকা অধ্যায় ।

শ্রীশুকদেবনা হাইখি,— মহত্তমশ্রেষ্ঠ ওইবা হরিভক্ত-প্রফলাদগী সাধুশিংনা  
সন্মান তৌনবা চরিত্র তারগা যুধিষ্ঠিরনা মুণ্ডাইয়ন্তনা অমুক নামদদা হংখি । হে  
ভগবন্! মী পুন্মকী ওইবা সনাতনধর্ম অমন্তং বর্ণ আশ্রম শিবিচী আচরণ  
ভাজনিংই । মরমদি মত্বে তারগা মী ওইবনা জ্ঞান অমন্তং ভক্তি ফংই । হে ব্রহ্মন্!  
নহাক্তি পরমেষ্ঠী ব্রহ্মাগী ধাক্ষেণেংবা মচানি, তপস্তা, যোগ অমদি সমাধিনা মরম  
ওইন্তনা মচা পুন্মকী মনুদা নহাক্তনা ব্রহ্মাগী যাম্বা অচানবা ওই । নারায়ণভক্ত  
ব্রাহ্মণশিংনা অথুগ্না অথোইবা ধর্ম খংই, নখোইগুয়া শান্তিগুণাবলম্বী ওইবা সাধু-  
শিংতনা বোজাল হৈবনি; অতৈনদি অত্মা বোজাল হৈবা- ওইদে । ১—৪

শ্রীনারায়ণনা হাইখি— অত্ম ওইবা শ্রীনারায়ণনা ধর্মগী মচা ওইনা দাক্ষয়নীগী  
গর্তদা মহাকী অংশনা অবতীর্ণ ওইন্তনা বদরিকাশ্রমণ লৈন্তনা লোক শিবিচী মঙ্গল-  
গীদমক তপস্তা তৌবি, অত্মগুয়া ধর্মসেতু ওইবা শ্রীনারায়ণবু ধুরমজন্তনা মহাকী  
মুখদগী ভাজখিবা ধর্ম পুন্মক বর্ণন তৌজৈ । হে রাজন্! বেদ পুন্মকী মশক ওইবা  
ভগবান্ শ্রীহরি অমন্তং বেদ ধংবশিংগী স্মৃতি অমন্তং শাস্ত্রনা হাইবা ধর্ম অত্মদা  
মত মায়দনা বিকল্প ওইনা লৈরবদা পুরিংনা পেনবা অমা পুন্মক অসি ধর্মগী  
ময়গি । ৫—৭

সত্য, দয়। তপস্যা \* শৌচ, তিত্তিকা, ঈশ্বা, শম, দম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য, ভোগ  
স্বাধায়, আর্জব, সন্তোষ, সমদৃকসেবা— সমদর্শী ওইবা সাদৃশিগী সেবা, বিপর্যয়েহেকা,  
মোহ, আত্মবিমর্শন, যথোচিত ওইনা জীবশিংগী অন্নচিংবা খাইদোকুনা পিবা,  
জীব পুণ্ডমক্কা আত্মা অমন্তং দেবতাবু খংবা, নববিধাভক্তি— শ্রীকৃষ্ণগী ন্যমনচিংবা  
জোবা, শকপা, নিংশিংবা, সেবা, পূজা, প্রণাম, দাস্য— মনাই ওইবা, সখ্য— মরুপকী-  
ভাব ওইবা, মহাকী চরণদা পুষ্টিং হকচাং পুণ্ডমক কংপা, অসিগুদা লক্ষণ কুস্থান  
তিনবা ধর্ম্য অসি মী ওইবা পুণ্ডমকী অথোইবা ধর্ম্যনি, অসিগুদা পরম ধর্ম্য অসি  
চংলগী সর্বাক্ষা ওইবা ঈশ্বরনা পেনবি। ৮—১২

সমন্তক ওইবা গর্ভাধানচিংবা সংস্কার মথোই অতগী কাইদবা যমদি ব্রহ্মাণা  
মথোই অতবু অতুগুদা সংস্কারণা তিনবনি হাইবা মথোই অদো দ্বিজনি। কুল  
অমন্তং আচারণা শেংলবা দ্বিজশিংগী মরীদা যজ্ঞন, অধ্যয়ন, দান অমন্তং ব্রহ্মচর্য,ণ  
চিংবা আশ্রমগী তেবা হেঁনবা ক্রিয়া পুণ্ডমক হাইথে। ব্রাহ্মণগী অধ্যয়নচিংবা  
কর্ম্য তরুকা— যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ, অতৈ দ্বিজ  
( কত্রিয়নচিংবা ) গী প্রতিগ্রহ নতনা কর্ম্য মঙানি। প্রজা গুত্রিবা নিংশোঁগী ব্রাহ্মণ  
নতবা প্রজাদগী করশুশ্ননচিংবা লেবনা বৃত্তিনি। বৈশ্যজাতগী জীবিকা কৃষিবানি-  
জানচিংবনি, বৈশ্যনা মত্তম লৈবধিবিজ্ঞা ব্রাহ্মণশিংগী অনুগত ওইগনি। শূদ্রজাতগী  
ধর্ম্য, দ্বিজসেবা ভোবা অমন্তং মত্তদগী ফংবনা বৃত্তি ওইবা। ১৩—১৫

ব্রাহ্মণগী বৃত্তাস্তরবিবিক হাইরি মুগানুকরুভেদ মন্তং ইয়া,— ( ১ ) বাক্তা  
বিচিত্রা—মশামক্কাদি তৌদবা কৃষি বানিজ্যনচিংবা নিধিক ওইদবা কর্ম্য, ( ২ ) শালীন—  
খাফ্ট) য়াওদনা ফংবা অযাচিত্র ভব, ( ৩ ) যাযাবর—মুমিৎ ধুদিংগী—ধান-যজ্ঞা,  
( ৪ ) শিল—লৌবুজা লোপুনা হুম্মোক মথোবা ফো খুদবা অমন্তং উত্তন—কৈধেননচিংবদা  
তাবা শয্যকণা সংগ্রহ ভোবা। মরি অসিস্ত ব্রাহ্মণগী জীবিবানি, মথক মথককা  
য়েনবদা মথা মথানা ফবা হেল্লি। হম্ববা জাতিনা আপং তাত্তিউদা হেনগংপা  
জাতীগী বৃত্তি লোগদবা ওইদে; আপং কালদদি বৃত্তি পুণ্ডমক, পুণ্ডমক্কা তেবা যাই।

\* তপস্যা— একাদশী উপবাসনচিংবা, শৌচ— পুষ্টিং হকচাং শুক ওইবা; তিত্তিকা— মীশী অপরাধ খংবা, উক্কা  
অচুন্ন চুমৎগী বিচার, শম— পুষ্টিং হকচিংবদা, দম— মপানগী হস্তিগ লাকচিংবদা, ভোগ— খান, খাখাং—  
মতিক শুকপা জপ, আর্জব— লৌখুল লৌকোন লৈতবা, সন্তোষ— পেইহেলা, সমদৃকসেবা— সমদর্শী ওইবা সাদৃশিগী  
সেবা, বিপর্যয়েহেকা— মীশী ম্বকখোজা পংদৌ ভোবা থবজা নিফলনি হাইবা ফবা, মোহ— হারেম খাফোকপা,  
আত্মবিমর্শন— হকচাং ইশ্রিচিংবদগী অভোপণা আত্মগী মরম খনবা।

কন্যাদি আশংকালদস্থ প্রতিগ্রহ ভৌরোই। ঋত, ঋত, মৃত, পাত্ত অমদি সত্যানুত্তনা  
মরম ওইত্ননা ত্রাঙ্গগণিৎনা জীবনধারণ ভৌবা যাই। পবুতিনা করিগুণা মত্তমদস্থ  
জীবিকানির্বাহ ভৌগদবা ওইদে। ১৬-১৮

ঋত শব্দগী অর্থনা উক্তন অমন্তু শীঃ নি, অমুঃগী অর্থনা অবাচিঃ, মৃতগী  
অর্থনা নিত্য, যৎঞা, প্রমুঃগী অর্থনা কৃষি, সত্যানুত্তগী অর্থনা বানিজ্য অমন্তু পবুতিনী  
অর্থনা নীচসেবানি। পবুতি হাইকসি যাত্রা জগ্যক্ষিতনি, ত্রাঙ্গণ অমন্তু কত্রিয়না  
কদৌঃদেদস্থ মাত্ৰ স্বীকার তেঁবিরোই। মরমদি—ত্রাঙ্গণনা সর্বদেদময়নি, কত্রিয়না  
সর্বদেদবশ্রুপনি। শম, দম, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, কমা, ঋতুঃ, জ্ঞান, দয়া,  
বিস্ময়পরাধনতা অমন্তু সত্য পুস্তমক অসি ত্রাঙ্গণগী লক্ষণনি। শৌচা, বর্গা, ধৈর্য,  
শ্রুত, দান, আত্মতয় (পুত্রিং যুতমচনবা,) কমা, বজ্রনাভ (ত্রাঙ্গণবু লুনা ভৌবা),  
সত্য পুস্তমক অসি কন্যগী লক্ষণনি। দেবতা গুরু অমন্তু ত্রিভগগী পামণ, আস্থিত্য,  
নিত্য—উদোগ, নৈপুণ্য পুস্তমক অসি বৈশ্যগী লক্ষণনি। প্রণাম, শৌচ, অরুপতৈষা-  
সেবা, অমন্তবমন্ত, তর্কোয়া, সত্য, গোত্রাঙ্গণরকা অসিগী মথেনা শূদ্রগী লক্ষণনি।  
১৯-২৪

মপুরোইবগী সেবা, মপুরোইবগী ফৌরোই ইনবা, মপুরোইবগী বক্ষুণিংগী অমুত্বতি  
ওইবা, মত্তম লৈববিবিক্তা পতিগী নিম্ন ধারণ ভৌবা, কয়ামুক অসি পতিব্রজ  
ওইবীশিংগী লক্ষণনি অমন্তু মর্যনি। সত্য ওইবী শূপীশিংনা সম্মার্জ্জন  
উপলপন, গৃহভূষণ, গৃহগী ত্রুগন্ধি ওইনবা ভৌবা, সুমিং শূপীশিংগী মুমগী পোঃটৈ  
লুনবা ভৌবা, ধবক পুস্তমক অসি ভৌত্ননা মখা লৈভেঃত্ননা মখল মখা অচাধা  
ভোগ্য পিবা, নোমুকপা ইন্দ্রিয় লাকশিনবা, ফজবা ভাভাঃ অমন্তু প্রেমপ্রকাশনা  
মরম ওইত্ননা পতিসেবা ভৌগনি। শূপী ওইবীনা পেহেলবী, লৌমম লৈভবী,  
হৈশিংবী, ধবকখাবী, তপথবী, শুক্রা, অমন্তু স্নিগ্ধা ওইনা মপুরোইববু শিংগনি।  
হে রাজন্! শূপী অত্ননা লক্ষ্মীগুস্ত মপুরোইবদা পরায়ণা ওইত্ননা হরিভাবতা  
পতিগী সেবা ভৌবী মহাক অত্ননা বৈকুণ্ঠ ধামদা হরিগী মখক ওইবা মপুরোইবগা  
লোইননা লক্ষ্মীগুস্তা মুংঙাইবা ফংই। ২৫-২৯

অস্ত্যজ অমন্তু অন্তেবসায়ী সঙ্করজাতীয়শিংনা চৌর্ধ্যবৃন্তি অমন্তু পাপকাঁইবু পামদবা  
ওইনা কুলগী মখং মখং লাক্রিবা বৃন্তি অত্ন ভৌত্ননা মত্তম লেনগনি। ডোবি, মোজি,  
ডুম, অসিনচিংবনা অস্ত্যজনি, অত্নগা চণ্ডাল পুস্তম মাতঙ্গনচিংবনা অন্তেবসায়ীনি। ৩০

মীওইবলিঃগী স্ৰভাবকী মতুঃ ইম্মা যুগ যুগ খুদিংদা অতুগুন্না ধর্ম অতু তন্নিবা বেদদর্শী ওইবা পতিতশিনা হাই, অতুগুন্না ধর্ম অতুতনা ইহকালদা অমসুং পর-  
কালদা মথোইগী মুঃঙাইনবগী হেতু ওই। স্বভাবকী মতুঃ ইম্মা তন্নিবা বৃত্তি  
অতুনা জীবন লেন্দুনা নিজকর্ম্য তোরগা মথং মথং স্বাভাবিক কর্ম্য ণাদোক্তুনা—  
জীবনা নিগুণক ফংই। লৌবুক অতুদা হম্মা হম্মা মক্ক হম্মবা অতুগুন্না লৌবুক  
অতু মথন লৈছাও লৈতবা হাইবতু ওইরকই, অমুক হম্মা মইহে মরোং পোকহনবা  
ওম্মক্তে; হনখিবা মক্কসু মাংই। হে রাজন্! মী মী অতুগী বর্ণ খংহনবা অতু-  
গুন্না লক্ষণ অতু হাইবে, বর্ণ অতুদগী অতোপ্পন মীদসু অতুগুন্না লক্ষণ অতু লৈবা  
উন্নবা; অতু ওইরবদি মথাক অতুবুসু অতুগুন্না বর্ণ অতুনি হইনা নির্দেশ তোবা  
মাই। চুঙ্গগী জাতিত য়েংতুনা নিন্দা, পূজা, ব্যবহার ভোগদবা ওইদে। ৩১—৩৫  
ইতি (শ্রীভা০ ৭।১১ অ০)

হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ জৈন শিখ খৃষ্টান্ অসিনচিঃবা পুন্সমক অসি ধর্ম্য ঙাক্তনি।  
করিশুন্না ধর্ম্য অমনা ফওবা শিকা পিবা লৈতে, ধর্ম্য হাহবা মিঃ অসি কোরিবা  
অতুগুন্না ধর্ম্য অদো সত্যগী মথক্কা প্রতিষ্ঠা তোরিবনি। অমসুং সত্য ওইবনা মতম  
কুইনা লেপ্তুনা লৈরিবনি। তাইবংমী হাইবসি, ভাবিষ্যৎ—ওইরকদব উবা ওমদ্রবসু  
হোখিবা—অতীত অমসুং ওইরিবা—বর্তমানদি উবা ঙাকনি, অতুদা বুদ্ধিগী তারতম্য  
নাইবগী অতুক খন্ন খেন্নবা নিংখিনা উবা রাংনা উবা কাউখিবা অমসুং ভ্রম, অসিন-  
চিঃবদি লৈ। অতুগা মাংদা বর্তমান ওইরিববু ইউ উদব অমসুং লোইখিবগা হেক  
হেক কাওবা মীদি লৈরবসু য়াম্মোই। মহাজ্ঞা বিদ্বানশিংদি তুংদা ওইরকদবসু য়ান্না  
লাপ্পা উবা ওমই। অসিগুন্না মখল মথা অয়ান্না মী পুন্সমক্কা তিল্লিবা পৃথিবীগী  
জনসমাজ অসিগী মীংকী মমাংদা কঃগুন্না ওইদবা পোং অমনা অওইবা শাতুনা  
অসত্যনা সত্য শাতুনা মতম কয়া লৈবা ওমগনি? ধর্ম্য অতুনা সমাজ-সম্প্রদায়  
অমবু পুতুনা মতম কুইনা লেপ্তুনা লৈরিবা মদো, সত্য ওইদ্রবদি কদেউঙেদসু কুইবা  
য়ান্নোইদবনি। ধর্ম্য অতুদা পোকলক্কা অমসুং বর্তমান ধর্ম্য অতু চংলিবা মীনা  
ঐগী ধর্ম্য অসি ফন্তমাল্লো, মাগী অসিনা ফব মাল্লো, মাগীসিদি ফন্তপোংনি, ঐগীসিনা  
মাগীসিবুদি, অসিনচিঃবা অমনা অমবু উপেক্কা তোবা ভাব; ধর্ম্য অমা চতুনা  
ধার্মিক ওইরিবা মী অমনা কদোউঙেদসু তৌফম থোক্তে। ঈশ্বরগী ময়মদসু দেবতা  
অমবু উপাসনা তোরিবা উপাসক ভক্ত অমনা কদোউঙেদসু দেবতা অমবু নিন্দা তোবা

হোনদে । ( ভজন্তে হানসূরঃ শ্রীভাঃ ১।২।২৬ ) অমসুং ধাতৈশেংবা উপাসক ওইবা মৌনা কদৌঙদসু ভৌবা উদে । ধর্ম হাইছনা লৈরিবা পুন্সমক অসি ঈশ্বরদগী লাকপনি, চুয়া লাইয়িক হৈবনা ধর্মশাস্ত্র লেংবা ওমদে, ঈশ্বরসিক ওইরবা ঈশ্বরগা ধংনবা অমা লৈরবা মহাপুরুষশিংনা ঈশ্বরদগী লাকপা স্মৃতি অদু লেংখিনবিরম্বতনি । অছনা ধর্ম শাস্ত্রবু স্মৃতি হাইনা কোই ( ধর্মশাস্ত্রবু বৈ স্মৃতিঃ মনু ২ অঃ ) । মহাশাস্ত্রাগাঞ্জিনা হাই— জৈসে অনেক নাম হোত পর ভী ঈশ্বর এক হী হৈ, বৈসে হী অনেক নাম হোতে হুএ ধর্ম ভী এক হী হৈ । কোং কি সারে ধর্ম ঈশ্বরসে আয়ে হৈ । অগর রে ঈশ্বরসে নহী আয়ে হৈ তো বৈ নিকস্মে হৈ । জো ধর্ম ঈশ্বরকা নহী হৈ রহ শৈতানকা ধর্ম হৈ ওর রহ কিসি কমকা নহী হো সক্তা ।

( ২৬ এপ্রিল ১৯৪৭ সাপ্তাহিকবিষয়মিত্র )

ঐথোইগী সনাতন ধর্ম অসিগী মনুংদা সম্প্রদায় কয়া খোত্রি, গৌরীয়া—ধর্মাবলম্বী হাইছনা লৈরিবা ঐথোইনা চেলিবা ধর্ম অসি উক্ত সনাতন ধর্মগী মনুংচনবা মধ্বসম্প্রদায়গী অন্তর্গত ওইবা ধর্মগি । বৈমধ্ব সম্প্রদায় মঞ্চল মরি লৈ । মত্ৰনি— ( ১ ) বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ( ২ ) দ্বৈতবাদ ( ৩ ) শুদ্ধাদ্বৈতবাদ ( ৪ ) শাক্তাদ্বৈত অন্তম্মা মঞ্চল মরি লৈ । মসিদগী অতোপ্পা সম্প্রদায় অদ্বৈতবাদ, পাওজলযোগ, কেবলাভক্তি, কেবলযোগ, কেবলব্রহ্মজ্ঞান হাইবা সম্প্রদায় কয়াসু লৈরি । পুন্সমক অসি— সনাতন ধর্ম ঙাক্তনি । সম্প্রদায় পুন্সমক অসি স্মৃতিশাস্ত্র— ধর্মশাস্ত্র, বেদ, পুরাণ,

( ১ ) সম্প্রদায় অসিগী আচাধ্যদি শ্রীরাামসুজাচাধ্যনি মহাকী মত্ৰতি চিব ওইবা জীবনে অচিৎ ওইবা জগৎনে অনিনা তিনবা ঈশ্বর হাইবলো অমতনি হাইছনা মহাকী মতপু "বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ" কোই । ভক্তিনা প্রধান ওইবা মতনি ।

( ২ ) সম্প্রদায় অসিগী আচাধ্যদি শ্রীআনন্দজীর্থ বাস্বাচাধ্য কোই, মাপী মত্ৰতি ঈশ্বরশে জীবনে অনি অসি তিগ্রদে ভোক্তান ভোক্তানবনি হাই, মসিদ "দ্বৈতবাদ অমসুং দ্বৈতী সম্প্রদায়" হাইনা কোই অমসুং বাস্বাচাধ্যনা হৌজোকপনি হাইছনা মাধবাচাধ্য সম্প্রদায় হাইনসু কোই । ভক্তিনা প্রধান ওইবা মতনি ।

( ৩ ) সম্প্রদায় অসিগী আচাধ্যদি শ্রীবিষ্ণুনারী কোই, মহাকী মত্ৰতা মারা পত্তবা শুদ্ধজীবনা পরঃ ব্রহ্মণা অমতনি হাই অছনা "শুদ্ধাদ্বৈত" হাইনা কোই । জীবগা ঈশ্বরগা অমতা ওইবা মত্ৰতি— বৈদগী বৈরিক খোরকপত্তবা ঈশ্বরদগী জীব দিবিক খোরকই, অছনা ঈশ্বরগা বৈদী মণক ওইরে, জীবগা বৈরিককা মণক ওইরে, বৈদী বৈরিককদি মণা অমতনি । ভক্তিনা প্রধান ওইবা মতনি ।

( ৪ ) সম্প্রদায় অসিগী আচাধ্যদি নিম্বাকচাধ্য কোই, মহাকী মত্ৰতা জীব, জগৎ, ঈশ্বর হাইবা অছম অসি তিগ্রদে । ঈশ্বরগা জীবনে জগৎনে অনিনক আচর্য তেছনা লৈ হাই, অছনা মত অসিসু "শাক্তাদ্বৈত অমসুং দ্বৈতদ্বৈতী" হাইনা কোই । মাপী মত্ৰ ভক্তিনা প্রধাননি ।

শ্রীমদ্ভগবত্, শ্রীভগবদগীতগী মধু মানিবা ভাক্তনি, অহনা ভগবতী লেগদা মত  
 ধর ধর খেলবতনি। অতসু অস্বাধনা মানবনি, খেলবগী শরুজি খঞ্জিতনি; লুপা  
 অমগী মনুদা অনা ভগবতী মানবগী অনা অমতা খেলবনি। খেলবিবা অতসু  
 অওইবা অচম্বা ভাক্তনি, খুদমদি লডু চারগা অমনা যীনা প্রশাননি হাইবা অমনা  
 লেসননা প্রশাননি হাইবা অমনা চিঃনা প্রশাননি হাইবা নিংবা অতসুতনি।  
 আচার্যনিং অহনা ভগবতী মদমদা লেগনিংবা অত, সর্ববশক্তিমান্ পরম-কারণ পরমেশ্বর  
 শ্রীভগবানদা ওইবা ভাক্তনি। অঃগা সাধারণ মৌওইবগী বুদ্ধিদি অতুপকীমথৈ  
 খনবা ওখা হাইবা সীমা অমগী মনুদা লৈবনি, সীমা অতুগী রাংমদা লৈখিবহুদি  
 অমদা ওইবনি। অহনা মংকী কৃপা লৈতনা মৌওইবগী সৈমবক ওইবা বুদ্ধিদি  
 সীমা লৈওবা পরমেশ্বরগী সামর্থ্যগী অসিমাইনি হাইতনা খনংগী পাঙ্গল বহিহু লৈনে।  
 যীনা অতুপকীমথৈ খনবা ওখা চিত্ত অমদি পারশক্তি হদো পরমেশ্বরগী চাঃশক্তিভাঃ  
 লৈতবা সীমা লৈতবা বিভূতরাশিগী মনুদা লৈবা অমদা অতসুতবা পরমেশ্বরগী  
 মহিমা অদো জীবশিংগী মরীদা অচিস্তানি।

বৈকুণ্ঠ সঙ্কল্পের মরি আস, দেবতা মানবা স্বাকার গীত-- অহনা জাঃগাঃগা চৈবনিংবা মংগলই উবা কঃই।  
 মনুদি, প্রমেশ্বরগীনাঃ--

“রামাশুভং শ্রীঃ শ্রীচক্রে মনোচার্যঃ চতুর্ভুজঃ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং ক্রজো নিম্বাদিত্যঃ চতুঃসংঃ॥”

(পঞ্চ পুরাণ)

ভক্ত অতুপকরণগী যথা--

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণসংজ্ঞকান্।

শ্রীমধব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্বহ্নিমাধবান্॥

অকোভ্যজয়তীর্থ শ্রীজ্ঞানসিদ্ধস্বামিধীন্।

শ্রীবিদ্যানিধিরাভেস্ত-জয়মর্দান্ ক্রমান্ বয়ন্ ॥

পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্যব্যাসতীর্থঃশ্চ সংজ্ঞমঃ।

ভক্তো লক্ষ্মীপতিঃ শ্রীমদ্বাণবেস্তক ভক্তভঃ ॥

ভক্তিব্যান্ শ্রীশ্রীদৈতনিত্যানন্দান্ জগদগুরুন্।

দেবনীখরশিখাঃ শ্রীচৈতন্যক ভক্তামহে।

শ্রীকৃষ্ণোম্বায়েন যেন নিম্বাদিতং ভগৎ ॥



দ্বিতীয়গী স্বাক্ষরনা হইলেন। অঙ্গী যথৈ যৌবা ওমবা মঙ্গলী মহাক্স পরমেশ্বরগী মহিমাদি বিস্তার ওইহুনা লৈলেন। পুত্রিংনা যাবনা মহাক্স যৌবা ওমবে, হাইবদি ক্রান্তিঃ স্পষ্ট ওইনা উৎলি। “যতো বাচো নিবন্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ”। হাইবদি মহাক্স বিবয় অত্র হাইগে হাইহুনা ভোরবদা যাবনা পুত্রিংনা লোহননা মহাক্স কামহুনা বরকই।

মতাং আসদা বেদগী মন্ত্র অমন্তঃ উল্লেক ভেজনিংই। মত্ৰদিঃ—

ওঁ সহস্রশীর্ষাঃ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদঃ।

স ভূমিং সর্বতো বৃদ্ধা অত্যাতিসুন্দরানাম্॥

(পুরুষ-সুতপ্রাথমমন্ত্রঃ)

পুরুষঃ (ভগবান) সহস্রশীর্ষাঃ (অনন্তশিরভিযুক্তঃ অনন্তশক্তিশালী) সহস্রাক্ষঃ (অনন্তচক্ষুঃ সমাধিতঃ, অনন্তজ্ঞানসম্পন্নঃ, সর্বজ্ঞঃ) সহস্রপাদঃ (সর্বত্র বিস্তারমানঃ, সর্বব্যাপকঃ) ভবতি ; সঃ (স পুরুষঃ) ভূমিং (ত্র্যম্বকঃ) সর্বতোঃ (সর্বভাবেন) অা (সমস্তাং, সর্বদিক্) বৃদ্ধা (পরিবেষ্টা, (অতিক্রমা বহুতে)। সর্বঃ বিশ্বঃ ভগবতঃ একাংশেন অবস্থিতঃ, স সর্বশক্তিমান সর্বত্র ইতিভাবঃ।

ভগবানদি সহস্রশীর্ষাঃ, হাইবদি কনাস্তথা ব্যাখ্যাকরণা হাই ভগবানদি অনন্ত স্বরূপনি, জগৎকী জীব পুন্মক কোক পুন্মক মহাক্স কোকনি, অহুনা মণিং লাক্সা ওমদবা কোক্সা মহাক্স ওহ অহুনা, পরব্রহ্ম ভগবান পরমেশ্বরগী মহিমাদি মন্ত্রদন্ত লোহরোই। শব্দব্রহ্ম বেদগী পদ আসনা হংহবদি মন্ত্রদগী হেনবা মণ্ডল্যহসি, অহুনা ইবুঙা মহাক্স সর্বশক্তিমান, অসিতাওবা কনাস্তথা আচার্যনা ব্যাখ্যা ভেই। মহাক্স সহস্রাক্সনি হাইবদি মহাক্স দৃষ্টি মক্ষম পুন্মক বিনবুই, ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান, আদি-অন্ত-মধ্য, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়, পুন্মক অসি মহাক্স দিব্যচক্ষুনা মত্তম পুন্মক্সা চপমাননা উই। জগৎ হাইবদি মহাক্স জ্ঞানগী মনুংদা লৈ, মহাক্স দেশ কালগী মত্তক্সা হেন্দোক্রা লৈবা মরমনা দেশ কালনা মহাক্স চাং তথা ওমদে। মহাক্স মক্ষমদা ভূত লৈতে, ভবিষ্যৎ লৈতে, সুপ্রগী অনন্ত নিত্য-বর্তমানতা যথৈ, মরম অহুনা সৌম্যক ওইবা জীবগী মরীদা ওইরিবা অহুস্তথা ভূত-ভবিষ্যৎ-অনৈ, মহাক্স অনন্তজ্ঞানগী মাংদা মত্তমবিবিক্তা বর্তমান ওইনা লৈ। মক্ষম পুন্মক্সা মত্তম লৈবা বিবিক্তা বোকবিবা, বোকলকদবা, বোক্সিবা মরম পুন্মক মহাক্স জ্ঞানদদি বর্তমান ওই।

ইবুঙা মহাক্স সহস্রপাদনি, হাইবদি = সর্বব্যাপকনি; সুপ্রগী অনন্তকোটি ত্র্যম্বকগী

মণ্ডো। সর্বব্যাপক ওইবা নতে, তজাও বিবিক্তনী হেনোকিখু বা বৃহত্তর মহত্তরনি। মহাক্সা জ্ঞানাত্মনী মশাদুলি অধিক ওইনা হেনোক্সা নৈ হাইবসী অর্থি, মহাক্সি শুপ্রণী জ্ঞানাত্মনা নতে, মদুদগী হরা চাওনা হান্না শিশুংনা লৈ, মাইকৈ ভরা মস্তা মহাক্স নতনা অত করি অমতহু লৈতে। সর্বব্যব ওইবা ইবুঙো মহাক্সা সর্বলক্ষণ ওইতুনা বক্ষম পুত্ৰমস্তা বিরাজমান ওই। ইবুঙো মহাক্সি নিকপনগী মহাক্সা মণিকলে, চাওবগীসু মহাক্সা মচাওরে, অণোরনীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ মতো অশুভা অচিন্তা ওইবা মল্যাকী গুণনি। নিকখু বা জীব অমগী বমোইদহু মহাক্সা ইকোম কোমনা অদ্রমক মৈ, পরমাশ্রাণী মশক ওইনা জীব পুত্ৰমকী বমোইদহু লৈ, মশান্নসু বিন্ময় ওইতুনা লৈ, অতুগী মরুজুসু সচ্চিদানন্দময় ওইনা অমামবা রূপ বিবিক লোভুনা যুগ যুগ ধুদিংদা অমামা মতমণা মলিং নাইদনা অবতার ভোতুনা পানীশিংবু দমন ভেই, মাদুশিংবু পরিভান ভেই, ধন্যবু সংস্থাপন তে বি। জগৎকী স্থিতি ময়াদা লালন ভেতুনা অনন্তলীল ওইবা ইবুঙো মহাক্সা শামরি।

অশ্রুয় ওইবা, ইবুঙো মহাক্সী নামবিবিক গুণলীলা বিবিক শকচ শোনজবনচিংবা ভক্তি ভেজংগা কান্ডমদরবা সংসার মদুজবু পার ভোতুনা অরাবা অকীবা লৈত্রবা মদুদগী হেরা শুঙাইবা অমা লৈত্রবা উত্তমপদ কৈবল্যধাম কোম ইবুঙো মহাক্সী লদবী অজু ফংনে।

ঐভাগবতনা বেদবু পক্ষগী মশক ওইনা রূপক ভেতুনা ধংহরি। উচেক হাইবসি লাইপদবমৈ গাইকরগা মগী আগ্রয়বুদ্ধা হস্তিলকই। মতো অহগুয়া শকত্রজনা নান্যাকার অনন্তজ্ঞান উৎপিরিবা পুত্ৰমকী ইচেল অদো চেস্থবিহুনা জগদাশ্রয় পরমাশ্রয় ওইবা পরমেশ্বরদা তিনবা ভাক্তনি। প্রমাণ অমদি মরুজুমিদা চংপা মীনা থক বা তুনা মৈশা লাংলবা মতমদা খোরাবনা প্রাণ বাবা তারবদা রাংল লৈবা পারিকনা পাঞ্জল খর লৈরিভেদা জাকাশদা পাইরিবা উচেকী মতুং ইরা চংলি। উচেক অহুনা মগী আগ্রয় বুদ্ধা হোনববা পাইতুনা চংলি, অহুগী তুংদা উচুকা মগী আগ্রয় বুদ্ধা কংবগী মজুর ইরা পথিক অহুসু বুদ্ধা কংই। উ লৈরবদি উরুম লৈর, মরুজুমিদি উ হেরা হোনদে, উ হেরা মরুমদি ইপিং লৈবা হোনবনিয়া ইপিং ফংতুনা শান্তি কংই। মতো অহুগুয়া বেদম্পর্শগী অহুগত ওইরগা পরমাশ্রয় পরমেশ্বরবু কংই, অশ্রুয়া কৃতীম্বুদ্ধা বর্গন ভৌরি। ভৌইগুয়হুং বেদগী ভাবাবি যান্না মূঢ়ার্থ ওইবা ভাবাবি, মহাক্সী মশ্রীখদি সাধারণগী অচিন্তানি বংবা উল্লংগেই। করম ভৌরগা জর সাধারণনা বংবা ওয়গংগে হাইবহু মণবিহুনা ভগবানগী কলানা কুমারৈলায়ন বেদব্যাস

হাইনা অবতার ভৌতনা বেদবু মন্দিরাকনা বিস্তার ভৌবি; পুরাণ বিবিধ দেবি, বেদগী শ্রবণ মধ্যমনাচিৎবা। এধাকার লৈতবা স্ত্রী-শুভ-মিত বকুশিংনী অহুদ ভৌতনা প্রায়ঃ ওই হাইবা বেদজ্ঞান মতাং বিবিক্তা উৎপা মহাভারত কোবা মহম আখ্যানি ওইবা গ্রন্থ লেংবিরম্মি। মহনস্থ ব্যাসগী আত্মতৃপ্তি ওইগ্রনদা দেববি নারদগী উপদেশদগী হরিগী গুণনা প্রধান ওইবা বেদ কল্পকগী রস ভাজা ওইরবা কলগী মশক ওইবা মহাপুরাণ শ্রীভাগবত লেংবি। মহুদা বেদব্যাস কৃতকৃত্য ওইরে হাইবা ভাব, পোক্তুনা তাস্ততৃপ্তি ওইবি। অমস্থঃ অয়াস্বা আর্থা মণিখিংনা ভগবানগী অমুকম্পান বেদগী মর্দার্থ উহনা সরল-সংস্কৃতনাভাখানা অয়াস্বা গ্রন্থবিবিধ জীবনী মঙ্গলগীদমস্তা লেংবিরম্মি।

ঐশেইগী সনাতন ধর্মগী সম্প্রদায়খিং অসিনা চেলিবা ধর্ম-শাস্ত্র সৃষ্টি-শাস্ত্র হাইবসি বেদবু অপেক, ভৌনা চেলি। শ্রুতিপ্রমাণকো ধর্মঃ হাইবদি বেদনা প্রমাণ ওইরিবদ্র ধর্মগি, বেদবিরুদ্ধ ওইরবদি ধর্ম নহে। অহুনা ফল স্বাস্থ্য মিতক চাওরবা মহাত্মা ওইসস্থ মহাকী বচন অহুদা বেদগী বিরুদ্ধ ওইবা শৈবস্ববদি মাত্র লৌদে। সৃষ্টি পুরাণ ইতিহাসনাচিৎবা শাস্ত্রখিং ভঁসিবি মতম কুইরবদগী অয়াস্বা ত্রাঙ্গণ করিয়ন-চিৎবাগী মনুদা পণ্ডিত ওইবখিংনা অহুদা যান্না আদর ভৌনিরবা অসি বেদবিরুদ্ধ ওইদবা মরমনা শাস্ত্রখিং অসিগী শাস্ত্রার্থ ভাংগর্হ, ধংবা পণ্ডিতনা শাস্ত্রখিং অসিগু অবজ্ঞা ভৌফম লৈততুনা আদর তেরবনি। মতম খোংলৈনা কুপ্তুনা ধর মমলিরবস্থ পুন্ধ্যাং মাংবদি কদোঙৈদস্থ ওইরোই। সুংখিনদা নোংমংচুনা ধর মম্ববস্থ সূর্য্যনারায়ণসি খোংচং কাইচুনা অহুমক লৈ, লৈচিন নোং অহু কোকখুগা অমুক ডাঙ্কোকই। অহুগুদা সনাতন ধর্ম অসি অনাদি কালদগী চেলকপনি, অনন্তকাল ফাওবা চেলকনি, অহুনা মহাকপু সনাতন কৌবনি। পৃথিবী অসিদা প্রসিক ওইরিবা ধর্ম পুণ্ডমক অসি অমনা অমবু নিন্দা ভেবা লৈতে। মী মহাক অহুনা ধর্ম অহুদা পোকলকপা অমস্থঃ বর্তমান ধর্ম অহু চওনা লৈরিবা অহুগুদা মী অহুনা কনাগুদা ধর্ম অমবু দেবতা অমবু, নিন্দা ভৌবা লৈতনা মশাগী মধম্ব অহুদা মুদ্রা য়েংখিন্দুনা অহুদা ঐকান্তিক ওহনা চেলগা আত্মপ্রায়ঃ ওই। ধর্ম অমগী অধিকারী ওইহুনা শৈবগী বিধর্ম অমগী শাজং চং নামনা অমা পু, মশানা অমা ওইরবদি মহাত্মা ভেরিবা পুণ্ডমক মিথ্যা ওইরে, অধর্ম ওইরে, মশাগী মাদনবা হ ওইরে; অহুনা ধৌইদোক্তা অকীবনী মশকি। 'পরধর্মো ভয়াবহঃ' গীত। করিগুদা মতমদস্থ মণখি-বু দেবতালিংবু বেদবু ত্রাঙ্গণবু সাধুখিংবু ধর্মবু অমস্থঃ ভগবানবু য়েকলদবা ওইদে। মী মহাক অহুনা

করিলেই হাইবসিঃ অসিনা বিবেচ্য ভৌরবা মহাক অদো কালনা প্রাস ভৌরবসি,  
মহাকী বিনাশ কাল নকলবনি হাইনা খংনে ।

যথা দাদিঃ—

যথা দেবেষু বেদেষু গোষু বিপ্রেষু সাধুযু ।  
যশে ময়ি চ বিবেচ্যঃ স বা আশু দিনশ্রুত ॥



মঙ্গল ।

ভূতীয় সোপান ।

জীব হাইবসি পরমেশ্বরগী শক্তি অমনি, মহাকপু কেত্রে শক্তিসু বৌই  
ভক্তসু শক্তিসু বৌই জীব শক্তিসু বৌই । ভগবানগী শক্তি অহমনি,—পরা,  
কেত্রে অমহম মায়া; শক্তি অহম অসিনা প্রধানান । ভগবানগী তনু প্রকার  
শক্তি, উক্ত শক্তি অহম অসিনী মদুন্দো যথাস্থল অহভাব ওই । যথা—

বিক শক্তিঃ পরা প্রোক্তা কেত্রেজ্যাক্য ভবাপরা ।

আবিদ্যাকর্মসংজ্ঞাতা ভূতীয়াশক্তিরিহ্যতে ।

( বিষ্ণু পুরাণ ৩।১।৬০ )

যথাক অল্পবু ঘোণীখিনো ত্রজ কোই, অস্ত্রহামি ওইনা প্রকাশ ওইবিরকলা মনোহর  
অস্ত্রোত্তরোণীখিনো পরমাত্মা কোই, অমহং সর্গকর্ত্তব্যান্ ওইবা হৃদয় ওইনা  
ঐক্যবক্রণ ওইনা প্রকাশ ওইবিবা ইবুতো যথাকপু ভক্তখিনো ভগবান্ হইল  
কোই।

“ত্রজ” “পরমাত্মা” অমহং ভগবান্ অস্ত্রহা অহম বোদ্ধা প্রকাশ ওইত্বনা সৈবদবা  
অনিন্তনে অমন্তনি হাইবলিসি কল্পনা ওইবলে হাইবনা, চিত্তসামুদ্র্য ফাইবা জীবনী  
অধিকারগী ভারতমগী ক্রমভবো ধোকপনি। মনি পণ্ডিতখিনো কাব্যগী জাতি অমনা  
ইয়াই লাইনা উদাভরণ ভৌতনা বংহরি। যত্তুদি দেবর্ষি নারদনা যাত্ৰ লাপিখু বা  
বিমানপদ্মগী দ্বারকানা কুম্ভকলা মন্তমনা দ্বারকাবাসীখিনো অহানবদা ভেজপুত্র অদ্য  
ওইনা উচ, অদ্ভদগী বর নকখিলকল্পনা আকৃতি উরবদা কনাকমবা দেহ পানবা জীব  
অমনি হাইনা লেলি! অদ্ভগী হুংগা অমুক কেরা নকখিলকল্পনা নিপা অমনি হাইনা  
বংডে, অদ্ভদগী ধাত্তেশোনা নকউনয়বা কালদা যথাকপু নারদনি হাইনা বংখি।  
দেবর্ষি নারদদি অমন্তনি, অল্পবু ত্রজগী দৃষ্টিগী অধিকারগী মতুইয়া মথং মথং বক্তাম  
দেহপানবা জীব, নিপা অমহং নারদ অস্ত্রহা প্রধান ওইনা মরিবোদ্ধা প্রকাশভেদ  
ওইবি। অত্তুগা অমতা ওইবা জ্ঞানভব অদো সামুদ্র্য ওইবদহু নন্দকখিনো  
দৃষ্টিগী যোগ্যতামুসার ওইনা মথং মথং ‘ত্রজ’ ‘পরমাত্মা’ ‘ভগবান্’ অমহং ভগবদ্বাক্য  
পূর্ণভমস্বরূপ “স্বয়ং ভগবান্” অস্ত্রহা প্রধান ওইনা প্রকাশভেদ মবল মরি বোদ্ধা  
ভাববি। অত্তুদি, ত্রজ পরমাত্মা অমহং ভগবানগী লকলদি হাইবে, স্বয়ংভগবানগীদি  
হাইবিদ্রি, ‘স্বয়ং ভগবান্’দি কনানো হাইবদা ঐক্যগবতনা বংহনবি। যত্তুদি—

এতে চাংখকলা পুংসঃ কুম্ভক ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুণ্ড লোকং মূডরন্তি যুগে যুগে ॥

(প্রথমশ্লোকে)

হাইবদি—মগতা হাইখু বা অযতায় পুত্রমক অসি পত্নাক পুরুষাধিকারগী কনানা  
অংশনা ওই কনানা কনানা ওই, ঐক্যকদি অংশকলা মতে স্বয়ং ভগবাননি। হিং-  
চাবনা অমদি কামক্রোধনচিববা রাহরবা লোকপু যুগ যুগ যুদিংগা অদ্যবা কোক-  
বন্দুনা মুণ্ডাইহনবি।

মরম অসিবা ঐক্যকভনা পণ্ডিপূর্ণ ওইবা অমহংজ্ঞানভবনি। ত্রজ, পরমাত্মা  
অমহং নারায়ণনচিবা পুত্রমক ঐক্যকগী প্রকাশভেদ ভাকলি। ঐক্যগবানগী চিবহিবা

অমনি চিন্তাভীর্ণি নিখিষেব অমনি নিষ্ঠুর প্রকাশ অসমক “ব্রজ” হইয়া কেহি।  
“কীৰ্ত্তন বহিৰামক পদ্যভোতি পদিতম” (৮ম স্তকে)। অমহং অসংখ্য শক্তিবারুণী পূজন  
অবস্থা ওইবা স্বভাৱগবান শ্রীকৃষ্ণী শ্রীমদনী চিন্তাভীর্ণি অমর চিত্তবিকৃতি অসংখ্য “ব্রজ”-  
শি অসংখ্য উপনিষৎতা হাইবা অসমক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতদা সরল ওইবা ভাষাণ কহিলি।—

ঠাহার অঙ্গের শুদ্ধাকরণমণ্ডল।

উপনিষদ কহে তাঁরে ব্রজ কুমিৰ্জল।

(শ্রী১০ অা০ ২ প০)

অমহং ব্রজলহিতাগী পদ্যঅধ্যায়সমু প্রমাণ আসি ব্রজসুভিতা উবা কংই,—

মস্য প্রভা প্রভবতো জগৎপুংকোটি—

কোটিবশেষ-বসুধাদি-বিত্ত্তিভিন্নং।

তদ্বজ্জনিজলমনস্তমশ্বেষত্ তং,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তসহংভজামি॥

(ব্র০ সং ৫ অ০)

হাইবদি, কোটি কোটি ব্রজাঙদা আশেষরূপ ওইবা বসুধানচিৎসগী মনক ওইবা  
বিত্ত্তিত বিধিরা ময়ম ওইহুনা ভেদগী মতং ওইবা; অদ্বৈতগী নিব্ধল (পূর্ণ) ওইবা  
অনন্ত (অপরিমিত) ওইবা আশেষ ওইবা ব্রজগা হুণ্ডো মদাকী প্রভা অসংখ্য  
ওইবা অদ্বৈত ওইবা আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দবু ঐরা (ব্রজাণা) ভজন তেজৈ।

কোটি কোটি ব্রজাঙে যে ব্রজের বিভূতি।

সেই ব্রজ—গোবিন্দের হর অসংখ্য।

(শ্রী১০ অা০ ২ প০)

ন ভগবৎপরিপূর্ণ মক্ষীকান্ত ভগবান শ্রীনারায়ণবু স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণী আভেত  
পরুশনি, একবিপ্রহসি, আকৃতিভা বিভেদ ওইবনি শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীমুক্তি অমনি হাইনা  
শ্রীভাগবততা বরন জোয়ি।—

নারায়ণত্বং ন হি সৰ্ব্বেহিমা—

মাত্ত্বান্যধীশাখিললোকসাকী।

নারায়ণোহম মনুজলারনা—

ভজাপি সত্যং ন ভবেব মারা।

(শ্রীভা০ ১০ স্তকে ১৪ অ০)

কিন্তু বক্তি হাইবসি মথল অহমনি। পরা হাইবসি ভগবান জীবিত্তী বক্তন হইয়া  
মহাকবি। কোবী শক্তি অমা, কেত্রজা হাইবসি অমা। জীবশক্তি অমা,  
অহিকানা মহাকী কাবা ওইবী বহিরজামায়া কোবী শক্তি অমা। জীবশক্তি হাইবসি  
অসি চিত্রপা ওইববহু স্বরূপশক্তিদগী ভোজি, অহুনা মহাকপু ভট্টয়া হইবহু  
কোই।

পর্য, কেত্রজা অমহুং মায়া কোবী পরমেশ্বরগী শক্তি অহম অসিবু, শক্তিনা মৈরী  
মঙান, মৈরিক অমহুং মৈথুগী মথক্তা প্রমাণ ভোই। পরাশক্তি অমদি, অহুনা  
শক্তি স্বরূপশক্তি কোবী অসিনা মঙাননি, কেত্রজা শক্তি অমদি ওট শাশক্তি জীবশক্তি  
কোবী অসিনা মৈরিকী মথকান, মায়াশক্তি অমদি, বহিরজাশক্তি অসিনা মৈথুগী  
মথকান, মহাকপু জড়শক্তি হাইবহু কোই। অহুনা জীবগবাননা মথুগী কারণ ওইবা  
অগ্রগী স্বকপান। জীবশক্তিগা জড়শক্তি মায়াগা অনিগী সমাষ্টে বিথ—কগৎ ওই,  
অনিগী মথক্তা জীবনা চিত্রকণ ওইবনা মৈরিকী মথকনি অঙানবা স্বভাবনি,  
অহুনা মায়াগা অচিত্র—অট্টেত্তশক্তি ওইবনা মৈথুগী মথকনি, কুপাশিনবা মথশিনবা  
অমহুং অপ্রকাশস্বভাব ওই।

মৈরিকহু মৈগী শক্তিনি, মৈথুহু মৈগী শক্তিনি, অহম ওইহুনা মৈগী জীবনা  
শাবনাচংবা স্বভাব অহুনি মৈরিক, লৈ; মেথুদদি লেতে। অহুনা জীব অমহুং  
জড় আন আস জৈথরগী শক্তি ডাক ওইবহু জৈথরগী স্বরূপভাব অহু জীবনা  
লৈ, জড় হাইবসি মায়া শক্তিদদি লেতে। অহুনা কারণ ওইবা মৈগী মথু অহু  
কয় ওইবা মৈরিকহু লৈদি হাইববু মৈদনা পূর্ণ ওইনা লৈ, মৈরিকানা অংক  
ওইনা শক্তিত্তা মৈর। অহুনা সাক্ষানন্দচিৎবা ভগবানগী নিজস্বকপকী ভাব  
পুস্তমক অহু ভগবাননা পরিপূর্ণ ওইনা লৈ, চিত্রকণ ওইবা জীবদনা মৈরিক ওইনা  
লৈ। জৈথরগা বিতট্টেত্তস্বকপান জীবনা অমুট্টেত্তস্বকপনি। (মহাপুঃ বিভূমাস্ত্রাং,  
কঠোপনিষৎ. এ. ব. ৩৭. ১১)।

জৈথরের তত্ত্ব যেন আলিঙ্গিত অহুনা।

জীবের স্বরূপ যেন কুলিসের কণ।

(শ্রীচৈ. আ. ৭ পরি.)

মহাপা সজ্জানন্দকণ ওইবহু “জীব” কোবা চিত্রপরাগুনা অমদি- কানদকী  
পরামাশ্রয় পরমেশ্বরদকী বিমুখ ওইবা মরমবা মায়াগী অবিদ্যা কোবা পাশনা পুনরুবা  
মহাপা কার্য, ওইবা দেহ গৃহনা চিৎবা “ঐ” “ঐগী” বারবা আশ্রয় ওইবনা।

ବାରିବଡ଼ି ଉପବାସିନିଆ କବକ-ଫେଡ଼ାଫାଲ-କବକଜ୍ଞାନୁ ଭବିଷ୍ୟ ବାରିବେ । ଯଦ୍ୟ  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ କବକଜ୍ଞାନୁ-କବକ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ବିନିବେଦ-ସିଂହ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ



শ্রীকৃষ্ণগী গোষ্ঠলীলাদা ওইবা অঙ্ককণা, চন্দ্রগী সামান্তবালক অম্বা ওইনা চক্ৰ  
 চক্ৰনা গণ, উনা বানা লৈচক্ৰোত্তরিংবা খেচক, গোপবালকশিংগা লোইননা যখনকণা  
 অম্বামবা অঙ্কগী ক্রৌড়া বিবিক লাগবা, চকল ওইবা; অঙ্কগদি ওইরগা জৌকক-  
 দরবা স্ত্রাস্ত্রগী ভয়ভয় ওইবা তুণাবস্ত-সংহার, বখাঙ্কন-ভকন, বৎসাস্ত্রবধবাচিয়া  
 লীলা বিবিক অঙ্ক পরমোষ্ঠা ব্রজানা উরগা বোহমোক্ষা অঙ্ককণা ক'লতুনা যক্ষদগী  
 অতোক্ষা মনোহর ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী মহিমা য়েংগে হাইনা নিংচনা অঙ্কা য়েংচুনা,  
 শ্রীকৃষ্ণগী সবা গোপবালক পুন্ডরক যম্বাও মচা পুন্ডরক মাযানা জুহুনা পুরগা মকম  
 অমদা লোহুনা ধর্মবি। গোপমচা বনাওমচা পুন্ডরক অমতা উজবদা বিখবিও ওইবা  
 ভগবানন, বিধি ব্রজানা তৌরিবান হাইবক যুদক্কা বাঁধি। ব্রজানা জুহন, লোহলি,  
 মানা নিংবা তেজসমু হাইহুনা মদোমদা অমুক ঋংও বা তে বিদে। মুখিও অঙ্ক  
 শ্রীবলদবকী যাওদে, ব্রজনা মতম অঙ্কদা শ্রীকৃষ্ণগ মতাহিরে, গোপমচা অমতুং বনাও  
 মচা যাওনা হতোমগা একদা হজিঅবদি, ব্রজবাসী গোপগোপাশিংগী মাত্ৰা অম্বা  
 ওইরগান হাইহুনা বিখক্কা পরমেশ্বরনা অনিমকী মলক ওইখি। হাইবদি বৎস অমতুং  
 বৎসপাংগী রূপ ওইখি। অঙ্কজা বগগানি, নোংঙায়ে, নিতিগা কাইলনা হুঁকো  
 মহাক্কা ওইরবা বৎস বৎসপাল বিবিক অঙ্কগা লোহননা গোচারণ নোংই, ব্রজ  
 চানা বগগারকই, অঙ্কম তেজুনা চহি অম্বা চুপ্পা লাগে। মনুং অঙ্ক বগবীখিনা  
 মচাশিং অঙ্কু কয়া যান্না সুংলিখিবা গোপগোপাশিংগী মচাশিং অঙ্কু কয়া  
 হেমা সুংলিখিবা অমতুং করি বরাদগী অঙ্কক যান্না হেমা সুংলিখিবা মরম বিবিক  
 অঙ্ক লাহাবক মচা অসিনা উৎপগা পাজল লৈতে, প্রসঙ্গ ঋনবগী মকম সংকেপ  
 ওইনা নজিস্তুং উচ্চবদনি। মলমক্কাগী স্ত্রাস্ত্রমদোষ্টুবা অম্বায় য়েংবিরগা পাঠক-  
 শি না উবিগনি। মতম অঙ্কদা মতাংলোককী কালগী পরিমাণদা চহি অম্বা হাইবা  
 দিপরাঙ্কজাও ব্রজাগী কালপরিমাণদা ত্রাট অম্বা হাইব মঃম অঙ্কতা মঙই।  
 অঙ্কনা ব্রজাদি কুইবা যাবলোং নোং হাইহুনা ওইবা অম্বাকান ওইরগগা ভলল  
 হলজুনা য়েংওবদা গোপ মচা বনাও মচা অমতা যান্না শ্রীকৃষ্ণগা লোইননা ওই।  
 ব্রজানা লোহলিবা যোগমায়াণা শুদ্ধিবা পুন্ডরক অঙ্ক অঙ্ক অমতা কাইলনা  
 জুমহুনা লৈ। মত উরগা কনানা চারবনে? শ্রীকৃষ্ণগী মাত্ৰা লৈরিববাশিং অসিনা  
 চারবজা? এইগী যান্না লবদা শুদ্ধিবাশিং অসিনা চারবজা? করবনা অম্বাকানো,  
 করবনা মাযানো হাইবক্কা খান ভৌবদা বাঁবা ওমজুহুনা, বোইমোক্ষা অঙ্ককণা ওইখি।  
 অম্বা বিখমোক্তন ওইবা মোই লৈগবা ভগবানদা মায়া জৌকবদগী বিস্মা মাযানা

মুখিকী ভেজনা ভেজনা পয়তর ওইবলম বিধি ত্রাণা মুখ ওইবি।  
 মতম অতুদা ভগবানী নাক্সা লৈরিবা গোল মচা পুত্ৰমক বলাও মচা পুত্ৰমক  
 ঘনপায় চতুর্ভুজ অমন্ত অয়াবা ভগবানী অস্ত্র-অলকার আভরণনা লৈজেংবা শ্রীভগ-  
 বাণী রূপ ওইনা জেংবা উহনি। অয়াবা উপানকবর্গনা লোইননা মহিমা  
 উহনিবিরবদা ধকসুনা দৃষ্টিভ্রম ওইহুনা ত্রাণা হংসপূর্তদা উন্টা ওইবি। শ্রীকৃষ্ণনা  
 ত্রাণা দশা অত উরবদা মায়াগী যবনিকা হাংকোকনিবি। পহমেটগী বাহ জ্ঞান ওইয়ে,  
 শিক্ৰবদগী হিজৎলকপগী মর্জোক্তম যান্না হানা হেংগতুনা মীং পাংখোক্তুনা য়েংবিবদা  
 মলাগী লোইননা জগৎপু উয়ে। মাইকৈ মরিমক্তা য়েংবিবদা আহাৰ পিনবা মখল  
 মখা অয়াবা তরুতুনা যংলবা মখল মখা অয়ামবা অভীষ্টভবনা পরিপূর্ণ ওইবা  
 শ্রীকৃষ্ণাবননা মহাকী (ত্রাণা) দৃষ্টি পবদা জ্ঞানবি। অহগুদবা শ্রীকৃষ্ণাবনগী মনুদা  
 গোপবালককী মলক ওইহুনা লাগরিবা পরব্রহ্মবুহ উবি। অহগী তুদা ত্রাণা  
 হংসবাংলগী কুমধরক্তুনা পৃথিবীদা শনাগী দণ্ড অনা তাবন্তম তাতুন মুকুট মরিনা  
 শ্রীকৃষ্ণগী চরণ শোকা থরুদহুনা মীটগী পী শিষুহুনা উখিবা শ্রীকৃষ্ণগী মহিমা  
 অতুদকী মখে নিংবিংবা অতুদকী মখে হগা শ্রীচরণদা পতন ওইখি। অতুদা  
 কল কয়ামুক লৈরবগী তুদা তপ্পা তপ্পা হৌগতুনা মাং খনি পী তৈখোক্তুনা  
 শ্রীকৃষ্ণবু য়েংহুনা গুং লোমহুনা লু লুকা স্ততি তেখি। শ্লোক নিফুনা স্ততি তেখি,  
 মতগী মনুদা "নরায়নঃ ন হি সর্বদেহিনান্, হাইবা পদ্য অসি তরায়শিব পদ্যনি।  
 শ্লোক অসিগী অনুবাদ—

হে প্রভো! ইবুঙো নহাক্সা অখিল প্রানিবর্গগী অমত ওইবা আশ্রয়নি, প্রবক্তকনি  
 অমন্ত অস্তুরীদীনি, মরম অসিনা করুনা নারায়ণ নতদগে? নহাক লেপনক নারায়ণনি,  
 অমন্ত নরদগী উৎপন্ন ওইবা চতুর্বিংশতি তত্ত্ব অমন্ত জগদা আশ্রয় ভোতনা  
 মহাকপু নারায়ণ অস্তুরা প্রসিক ওইহুনা খংবরিবা ইবুঙো মহাক অহু ইবুঙো  
 নহাকী স্ততি। পুত্ৰমক অসি সত্যনি, নহাকী মায়া নত্তে।

শ্লোক অসিগী মনুদা লৈরিবা বিচার বুদ্ধি ব্যুৎপত্তি পুত্ৰমক অতু শ্রীধরস্বামীগী  
 ভাবার্থলীলিকা চীকাদা ব্যাখ্য জোঝি, মাহগা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতদা জোরিবাখাখা  
 অর্থ মাই। ভাষা মঙ্গল— ওইবা চরিতামৃতদা উলিবা ব্যাখ্যা অতু সংগ্রহ তেজগে।

যবা,—

শিশু—বৎস হরি ব্রজা করি অপরাধ'  
 অপরাধ ক্রমাইতে মামেন প্রসাদ—  
 তোমার নাভিপন্ন হৈতে আমার জন্মোদয়;  
 তুমি পিতা মাতা আমি তোমার তনয়।  
 পিতা-মাতা বালকের না লয় অপরাধ.  
 অপরাধ ক্রম মোরে করহ প্রসাদ।  
 কৃষ্ণ কহেন—ব্রজা তোমার পিতা নারায়ণ,  
 আমি গোপ, তুমি কিসে আমার নন্দন?  
 ব্রজা বলেন তুমি কি না হও নারায়ণ?  
 তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ,—  
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সৃষ্টে যত জীবরূপ;  
 তাহার যে আত্মা-তুমি মূলস্বরূপ।  
 পৃথবা যৈসে ঘটকুণের কারণ—অশ্রয়,  
 জীবের নিদান তুমি, তুমি সৰ্ব্বাশ্রয়।  
 'নার'শব্দে কহে সৰ্ব্বজীবের নিচয়,  
 'অয়ন'শব্দেতে কহে তাহার অশ্রয়।  
 অতএব তুমি হও, মূলনারায়ণ।  
 এই এক হেতু, শুন দ্বিতীয় কারণ,—  
 জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতার;  
 তাহা সভা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য অপার।  
 অতএব অধীশ্বর তুমি সৰ্ব্বশিতা  
 তোমার শক্তিতে তারা জগৎ-রক্ষিতা।  
 নারের অয়ন যাতে করহ পালন,  
 অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ।

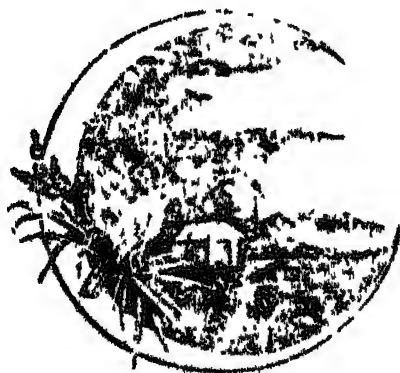
তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান !  
 অমল ব্রহ্মাণ্ড বৈবুধ্যাদিধাম,  
 ইথে বহু জীব তার ত্রৈকালিক কৰ্ম,  
 তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জানি তার কৰ্ম।  
 তোমার বর্ষণে সৰ্ব্বজগতের স্থিতি-গতি,  
 নারের অয়ন যাতে কর দরশন ;  
 তাহাতেও হও তুমি বুল নারায়ণ।  
 কৃষ্ণ বহেন-ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন,  
 জীব জদি জলে বৈসে যেই নারায়ণ।  
 ব্রহ্মা কহে-জলে জাবে যেই নারায়ণ,  
 সে সব তোমার অংশ, এ সত্য বচণ।

(আদি গীতা ২ পরিচ্ছেদ)

কৃষ্ণ হাইবা নাম আসিগী বুৎপদার্থ পরং বস্যাং অশ্রমস্থ খণ্ডনা খণ্ডনি।—

কৃষ্ণভূবাচকঃ পক্ষো পঞ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ।  
 তয়োরেক্যাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

(মহাভারত)



মঙ্গল ।

চতুর্থ সোপান ।

—: (৬) :—

ভক্তি নহনা জীবনঃ পরতত্ত্বগা অনিগী পরস্পরমিলন ওইমবদা প্রয়োজন অম  
অন্তে করিশু যংবা যাবা ওইদে । আপ্তকাম ওইবা পরতত্ত্বগী, ভক্তিকামনা পূর্ণসীমা  
ওইদনা আভগবৎস্বরূপ ওইনা প্রকাশ ওইবি ; অতুগা ভক্তরূপ ওইনা বিকাশ  
ওইবনা জীবগী পূর্ণসীময় ফংনৈ । ভক্ত অমন্তঃ ভগবান অনিমিত্তা ভক্তিসূত্রণা  
সংযুক্ত ওইদনা লৈবা মরমনা, অনিগী মিলনদা অনিমিত্তা প্রয়োজন সম্ভাবনা ওই ।  
মরম অতুনা পূর্ণপবত্ব ভগবৎরূপ ওইবা, মরম অতুনা ইবুঙো মহাক পূর্ণপ্রেমগী  
খোরাংবা নিজ ওইনা লৈ ; মরম অতুনা ভক্তগী পূর্ণপ্রেম অতুনা মহাকী অখোইবা  
প্রয়োজননি । মীওইবনা বেদাধ্যয়ননা মেধানা অয়াবা শাস্ত্রজ্ঞাননা মহাকপু ফংবা  
ওমন্তবন্ত, ইবুঙো মঙোন্দা আত্মবরণ তেজুনা পুত্রিং, হকচাং, ইন্দ্রিয়, পুঙ্গবদা ভক্তি  
ভোক্তবদি, ইবুঙো মহাকী ত্রিমূর্তি আত্মবরণ তেজরিবা ভক্ত অতুগী মকমদা প্রকাশ  
ওইবি । তথাচ প্রতি :—

নায়াস্কা প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বক্তৃনা ক্রতেন ।

ষমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

স্তম্ভৈষ যোগা বৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥

(কঠাপনিষৎ)

হাইবি—অমন্ত ওইবা পরমাত্মাবু বেদাধ্যয়ননা মেধানা অমদি অয়াবা শাস্ত্রজ্ঞাননা  
ফংবা ওইদে, মী মহাক অতুনা মঙোন্দা আত্মবরণ খোজবা অতুনা ফংবা ওই ;  
অতুগা ভক্ত অতুগী মকমদা নিজ তনু বরণ তেবি, অর্থাৎ প্রকাশ ওইবি ।

বেদাধ্যয়নকটিববু ফতে হাইবা নহে, পরতত্ত্বগা আত্মবরণ ভোক্তবদি, করে



যথা :—

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিবৃন্দস্য তে বিভো

ক্লিষ্টসি যে কেবলবোধলক্কে ॥

তেষামসৌ ক্লেমল এব শিষ্যত

নাগ্যৎ যথা শূলতুবারহাভীনাম্ ॥

(শ্লোকাঃ ১০ ১৪)

হাইবসি—ও প্রভো! ঈশ্বরো নহাভী ভক্তিবৃন্দাধোক্তনা শুভগী জ্ঞানভ-  
ফাননবা কেবলবা মখোই মতুনা, ফোহাম শুরগা চেং ফংবগুণ, করিগু ফংবগুণ  
হাভনগা হোবই। অসংবিংবা প্রমাণ কয়া কয়া পণ্ডিতশিংবা উবিগিবনি, যাজ্ঞা  
সংগ্রহ হোবগুণা লাইনিক চাওগিবনি। মসিমা পাকখোকচরবোই।

মী ঐশোই অযাশ্বনা ভগবানবৃ ফংবা ভয়গুণনা লৈ। মসিগী মরম, মহাক্সা স্মাভা  
চরমত ওইবগুণা ফংবগুণা নহে; ঐশোইনা মহাকপু পায়া ফংবগুণা হাইবসি লৈভবগী  
ফংবগুণা। পুরিগুণ অবি লোভননা তংভনা মহাকপু ফংবগুণা-গীদমক শূণিবগা লোভ-  
ননা নিভাযোগ তৌরিবা ভক্তশিংগী মকমদা শূলভ ওইবগুণা “ভক্তাভীষ্টপ্রদ”নচিংবা  
নামশিং অসি প্রসিক ওইরি। ঐগোপালসংপ্রদামগী অন্তিমশ্লাকতা পাঠক পুস্তককা  
উতুনা লৈবগুণা। যথা :—

ভক্তাভীষ্টপ্রদঃ সর্বভক্তাধোজনিকৃতনঃ ।

অপারকল্পণাসিদ্ধুর্ভগবান্ ভক্তভংগরঃ ॥

অমহং ঐশগবদগীভাদন্ত ভগবাননা ধাত্মখেনা বাহনবিরি। যথা :—

অনন্যচেতা, সততং যো মাংস্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্যাহং সূচ্যঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥

(গীতা ১৪ অং)

ঐভগবৎসম্মিলন হাইবসি মৌতইবগী মরিদা শূলভ ওইবসি স্মাভা চরমত ওইবগুণা  
লৈবগুণা, মহাকপু ফংবগুণা লৈভবগী ফংবগুণা কারগনি। ঐশোইনা অতৈ মরম বি-  
ভক্তি পামই ফংবগুণা, তেইশবসি মহাকপু ফংবগুণা পূর্ণকাম ওইবগুণা অযাশ্বনা অযা

লৈলয়েইনবা অপাখা পুত্রমক ফংনিংবা পুত্রমক মতুগী মখাখা অমা লৈলবা, মতুগী  
জেলা মুংগাইবা মতুগী হেরা কবা অম লৈলবা, অতুবু ফংবা হাংগা জম্ম মীওইবা মপোক  
ফংগদবা মপোক ফংলগা, ঐখোইনা পামজিবা ফংনিজিবা অসি, মায়ানা ঐখোইবু  
কয়া খিনা লাকচখুবা !

মহাকপু পাখা হাইনসি মতু কমেদেনা পামগদবনো ? হাইবত ঐখোইনা খাখা  
মাদে । বিষয়দা লুপ্তনা নৈরিবা জীবনা মতো অতুজা বিষয় পাখা, নারিনা মীনা  
মতো অতুজা নাব ফংবা—আরোগ, ফংনিংবা, হাংগা খোয়াঙবা মীনা মতো অতুজা  
ইখিংপাখা, লাগনা প্রাণপুবা ওমজবা জীবনা মতো অতুজা অম পাখা, লুপ্তগদখক  
জাংবা মীনা মতো অতুজা লুপা পাখা ; মতে অতুজা মহাবপু পাখা ইবুঙোম.জাংনা  
নিবন্ধকদয় দেংগা মাধু সমদলোনিং অতুজা ইবুঙো মহাকপু গুহম চাঙ্গি । হাইনসি  
লাত্ৰ-সু খাংরি অমত্ৰ ভক্তগী অমুজ্জ্বলত্ৰ তরেনা তেঁন । বধা :-

ময়ি নিবন্ধকদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

বশোকুর্কসি মাং ভক্ত্যা সংস্থিতঃ সংপতিং বধা ॥

অহং ভক্তপরাধিনো হৃদয়তঃ ইব দিঙ্গ ।

সাধুভিত্তিস্তবদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজ্ঞানপ্রয় ॥

(শ্রীভাগবত)

ভাইবদি—সমদর্শী-সাধুনিংনা ঐঙোন্দা নিজ নিজগী জদবকন ভৌতন, মতী  
ওইবা সুপীনা সংপতিবু গুহম চনবগম ঐবু গুহম চাঙ্গি । দৈনি ভক্তগী মপা.পাল্ল ।  
ভক্তগী মামদা ঐগী স্বাধীনতা লৈতে, ঐদি ভক্তজ্ঞানপ্রয়নি, ভক্তনিংনা ঐগী  
জদয় মাখু বনি ।

মহম অতুনা ভক্তনা ভগবানদা প্রাণনা ভৌজ.—

সুবতীনাং বধা ব্ধি মূলাক সুবতো বধা ।

মনোহভিরমতে তবমনোহভিরমতাং অয়ি ॥

মতো অতুজা মুংখিবাগা লোইনবা প্রাণকীর্তনচিৎবগী মশক ওইবী ভক্তি অতু-  
জক “প্রেমভক্তি”নি । মহাকপু ফংনিংবা পাখা মুংখিবা রাজবদি মাদেদা ভৌবা  
ভক্ত অতুজি ভক্ত্যাভাস হাইবচনি, মতুজনি ভগবানবু বশীকার ভেবা ওমদে ।

মীওইবলোক অসিদহ স্বর্গমুক মুংগাইবহ লৈ, অতকক; মায়না হাংগ লৈ, পুত্রলোহ





ওই: অবশেষে মন হাইরগা আনাধনা পাম্বলগা লাটয়ে বক্তৃতা লুগনি।

কৈয়দি ঐখোই শুভা কৃতজ্ঞতা ওইনবা নৈ, ইয়া ইপা ইচিল ইনাক সজ্জী পুসকজ্ঞী ওমবে লৈতনা খোজাল হবা ময়গী সমস্তগি। মী অতুনা বিজ্ঞ আশ্রয় ভে-  
জবদা মহাক্সা খোজানবিধনা চেংবনি। পাপকী আবরণনা থানা চেংনা পকশিনবিধনা  
মতোস্সা থাকবা মুংলিবা পামবা হাইবদ ওইবা ওমদবদগী মহাকপু ভুংওইনদুনা  
খোজাল আত ঐখোইনা কংজনবনি। মহাক্সি সমস্তবামোনি মপাক্সা কনা লুনা ভেং-  
বদ মপুং মোংলবান পেনে। পুক্রি. খানা ভক্ত ভোক্তনা মহাকী চরণদা  
চংজবদ ভলবদ, কুমিৎ অতুগী কোনা থাকা অমদবা বোঁকপা হোরবনি হাইবা দাই;  
মতো অতুগী ইবুভো মতোস্সা চংজবা হাইবনো, মদন মামথবা পোংনি। মপোক বয়া-  
রক্তা সজ্জা ভোরকপ পুথগা পরিগামনা প্রবনি:--বক্তাং জামনামন্তে প্র-  
মাং প্রপদ্যতে (গীতা)। অহ ওইবদি করি উপায় যোগনি, পাপচেনবা ওইবনা  
পাপবুদ্ধি ওইয়ে। মরোল মরোল অরাবা অকীবনা বৃপশিলকলে, ইবুভো মতোস্সা  
চংজবগা স্থখখান্তি ফংগদবদ পাপচেনবা পুক্রি.ননি তাকনা চাপনি দাদ, অতমক  
নিরাশা ওইরগদরা হাইনা ক্রাংবা জীব ঐখোইগী মশীদা শ্রমভাগবতনা আশাগা মডান  
পিবিরি। বধা মুচুৎ-দস্তো—

ভবাপবর্গো ভ্রমভো যদা ভবেৎ,

জনস্য তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেশে ত্রয়ি জায়তে রতি ॥

(শ্রীভাঃ ১০।৫১।৫৩)

হাইবদি—“হে অতুদ! মতম অতুনা সংসারী জীব অতুগী বক্তন কোবপা বাল  
ওইরবপা, অতুদুদা মতমদ, জীব অতুনা সংসঙ্গ ফংই। সংসঙ্গ ফংবা মতম অতুদা  
সঙ্গতি ওইবা কাষাকারণগী নিয়ন্তা ওইবা ইবুভো নতোন। ভক্ত ওই, অতুগী  
মুক্তি ফংই। মসিদগী ঐখোইনা করি উপদেশ ফংই, সংসঙ্গ হাইবদি ভগবত্কৃতিগী  
ফংনকমনি। ভগবদ-ভক্তিবু ফংলবদি করিমুক হাইগনি ভক্তগা ভগবাংগা অনিগী  
ওইনবা মগং মথকতু খরদা মর্জন ভোঁকবে, পাঠকশিংবা ভক্তশিংবা নিজ নিজগী  
বিচারগত্থ খমবিগনি।

অমরা ওইবা অতুদুদা চিন্মানন্দময়ী ওইবা ভক্তি অদো সাধনভক্তি, ভাবভক্তি  
অমতুং প্রেমভক্তি অতুদা প্রথান ওইনা মথল মতম হই। সাধন-ভক্তিগা ভাবভক্তি

ওই, ভাবভক্তিদ্বারা প্রেমভক্তি ওই। অহম অসি প্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য, অমৃতং আত্মনিবেদন \* হাইবা অজ্ঞ মাপন অসিনা তিরি। ভক্তগণী ভাবকী ভাবতথ্য নাইবগী ক্রম মতুঃ ইরা মবল অহম ওইবসি। প্রেমী সানুসঙ্গী মনুংবা লৈরিবা সাধনভক্তি তৌরিবা ভক্তবু প্রবৃত্তভক্ত হাইবা ধ্য-  
নৈ। অদগী হাইগৎসক্তনা ভক্তনাক্রিয়া, অনর্থনিবৃত্তি, মিষ্টা, রূচি, আসক্তি হাইবা  
ক্রম আসি মথং মথং ওইরক্তনা ভাবকী সীমা ওইরক্তবা ভক্ত অদবু সাধক ভক্ত  
হাইবা ধ্যনৈ। ভাবকী থাক যৌরবা ভক্তিবু ভাবভক্তি কোই। যসি সাধনভক্তিগী  
সঙ্গিতকরক নৈ। অদগী ক্রুংবা ভক্তিদেবীনা প্রেমকোবা পক্ষম পুরুষার্থগী মথক  
ওইনা ভক্ত গদগী জনমদা আবির্ভাব ওইবি। প্ৰেমভক্তি ফংলবা অদগুপা ভক্ত অদবু,  
“সঙ্গভক্ত” হাইবা কোনৈ। সৎসঙ্গ অমৃতং মহৎকৃপাগী মথক ওইবা মূলধনী মথং  
মথং প্রাকানা চিংবা ওইদনা ভাবকী মথক ওইবা পুণ্য প্রেমগী মথক ওইবা ফল  
ওইবা, ক্রম অসি ভাক্তমিতিকাগী সংক্ষেপ উদয়ক্রমণ।

অহম ওইবী ভক্তিনতিগাণী অজ্ঞবিব্রতা ভাগভক্তি অমৃতং বৈখ্যভক্তি  
হাইনা লক্ষণ অনি থাকই। শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, অমৃতং মধুর হাইবা  
ভাব মথন মতা অসিনতু অম নকুগা অমনা তিরি। ভ্রীভগবানগী রূপ গুণনচিংবদা  
লাভ ওইদনা প্রবৃত্তি ওইখবা ভক্তিবু ভাগভক্তি কোই। অদগা ভগবদভক্তি  
হাইবসি ওইহাইফদনা প্রগদবা ওই, হাইবা অসিনচিংবা শাস্ত্রশাসনগী প্রবৃত্তি ওই-

\* প্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্লোকবলকণা।

(শ্রীভা. ৭।৫)

স তৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো, বচাসি বৈকুণ্ঠ গুণানুবর্ণনে।

করৌ হ্রবেম নিরমার্জ্জুনাদিষু, শ্রুতিককরাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ, তদ্বৎ ত্যাগাত্মপারশেহজসজ্জম্।

দ্বাগন্ধ তৎপাদসরোজসৌরভে, শ্রীমন্তুলস্যা রসনাঃ তদর্শিতে ॥

পাদৌ হরৈঃ কেত্রপদানুসরণে, নিরৌ হৃষিকেশপদাভিকন্দনে।

কামক দাস্যে ন তু কামকাম্যয়া, বধোত্তমমৌকজনাপ্রয়াগতি ॥

(শ্রীভা. ২।৪)

বিধা ভক্তিবু বৈদীভক্তি হাউনা কোই।

নবলক্ষণা ভক্তিগী অঙ্গপুঙ্গব হাইবদি শ্রবণস্থ কীর্তনস্থ মাপল অত্থ প্রোষাদবগী  
পক্ষদা শক্তি চপ মায়বগী মরমস্থ ক্রীচৈতন্যচরিতামৃতনা লেখেননা ভক্তবাক্যনা  
প্রমাণিত ওই। যথা:—

ত্রীবিধোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে।

প্রজ্ঞাদঃ শ্রবণে তদ্বিভূতজনে লক্ষ্যঃ পৃথুঃ পূজনে।

অক্রুরস্তভবন্দনে কপিপতিনাসোহধ সথোহজ্জুনঃ

সর্যস্বান্নবেদনে বল্লিরভূং কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরম ॥

হাইবদি মহারাজ পরীক্ষিতনা ভগবানগা গুণমণ্ডিতঃ শ্রবণ ভৌতনা, শুভদেবনা  
কীর্তন ভৌতনা, প্রজ্ঞাদনা শ্রাবণ ভৌতনা, লক্ষ্য দেবীনা চরণসেবা ভৌতনা, পৃথুনা  
পূজা ভৌতনা, অক্রুরনা বন্দনা ভৌতনা, কপিপাজনা দাস্য ভাব ওইতনা, অজুননা  
সখা ভাব ওইতনা, বল্লি মহারাজনা সম্পাৎ পুঙ্গবকা লোইননা আগ্রসমপর্ণ ভৌতনা  
ক্রীকৃষ্ণবু ফাণি।

অত্থ ওইবদি ঐখোইনি করণা ভাবতা লৈগদগে হাইবা জিজ্ঞাসা অমা লাক্রে।  
যথাঃ অসি যৌরকুবদা কামচিৎবা বিদবা যারক্তনা কৃষ্ণাংগী মংস্থ ভেদ লৈতবা  
নহে, স্যাক্ত ভেদ লৈতবা লৈতে, তককা অসনা মরোইবে হাইবস্থ লৈতে। দম্বগী  
তত্ত্বদি যান্না নিগূত ওই, অত্থনা ঐখোইগী পূর্বচাযা মহাপুরুষনা চৈখিবা অমস্থং  
উৎপিরম্বা অত্থনা ঐখোইগী চৈকদবা ধর্ম্মমার্গা। যথা:—

তকোঃপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নাঃ

নাসাব্বিধস্য যতং ন ভিন্নং।

ধর্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পত্নাঃ ॥

(একাদশীতত্ত্বতন্ত্রাবচন)

অমস্থং সম্প্রদায় নাইত্রবা অত্থগুহা মন্ত্রাণিঃ অত্থ বিকল ওই, হাইবদি, মন্ত্রাণিঃ  
অত্থ জপ তেজুবস্থ মন্ত্রাণিঃ অত্থনা ফল পিবিদে; ময়ে অসিনা কলিযুগদা সম্প্রদায়  
মরি প্রবর্ত্তক ওইগনি। লক্ষ্য, ত্রজা, কৃষ্ণ অমস্থং চতুঃসন, দেবতা মরি অসিনা

উৎকলনা শ্রীমুকুণ্ডমকেতনা সম্প্রদায়প্রবর্তক ওইনা অবতীর্ণ ওইগনি। হাইবসি পূর্বচাচাৰ্য্যগী মার্গদগী উবা ফাই। যথা পদ্মপুরাণে :—

সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিকলা মতাঃ ।

অতঃ কলৌ ভাবব্যক্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

শ্রী ব্রহ্ম-রুদ্র-মনকা বৈকবাঃ ক্রিতিপাবনাঃ ।

চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যা হুৎকলে পুরুষোত্তমাং ॥ ৩

রাগানুজং শ্রীঃ স্বীচক্রে মধবাচার্য্যং চতুষুখঃ ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং রুজো নিম্বাদিত্যং চতুসনঃ ॥

এখোই গৌরীমধবাচাৰ্য্যগীদি সম্প্রদায় মরি অসিগী মনুঃনা মধবাচার্য্যসম্প্রদায়গী মত অসিনা সর্বোত্তমান হাইনা বিবেচনা ভৌবিহুনা অমন্তং স্বীকার ভৌবিহুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুনা সম্প্রদায় অসিগী মততা এগুনা প্রেযুক্তি প্রচার ভৌবিহুই। শ্রীমদ্-আনন্দভীষ্ম মধবাচার্য্যমুণিগী মতকী সংকিপ্ত ওইবা বচন :—

শ্রীমদ্বাক্ষরমতে হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগৎ তত্ত্বতো

ভেদো জীবগণা হরেরুচরা নীচোচ্চভাবং গতাঃ ।

যুক্তিনৈজসুখানুভূতি—রমলাভক্ৰিষ্ট তৎসাধন-

মক্ষাদিত্রিতয়ং প্রমাণমখিলান্নাতৈকবেদ্যো হরিঃ ॥

শ্রীমদ্বাচার্য্যগী মততা শ্রীহরিজন পরতম বস্তুনি, অমন্তং মনোন্মা হৈবা ভেদন্ত সত্যনি, ভীবাশিনা হরিগী অগুচরনি, অমন্তং অমগা অমগা অদ্বাৎ আহেন নাইবগী মন্তং ফাই। অর্থাৎ সাধনভেদ মন্তং ইগা ফলগত ভাবভব্য ওই। জীবগী স্ব-খানুভবনা মোকনি, শ্রীহরিগী অমলভক্তনা মোকগা অধিতীয় সাধননি। প্রত্যক্ষ-চিৎ প্রমাণ অজ্ঞমনি, অমন্তং ভগবান শ্রীহরিগা বেদপুস্তককী বেদ্যনি। মত অসি য়েংবিহুনা মসিনা সর্বোত্তমানি, হাইনা ধনবিহুনা জীবগী স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণগী নিত্যদাসনি, তটস্থ-শক্তিগি, ভেদভেদভবনি ; অন্তঃ শ্রীসনাতনগোবিন্দা উদ্দেশ্য ভৌহুনা ধংহনবিহুনি। যথা :—

\* শিষ্টাশ্রমিষ্টভঙ্গপরিষ্টো মার্গঃ সংপ্রদায়ঃ । শিষ্টং বৈকশ্যামণ্ডিত্যপবিত্রং ।  
অতঃ সম্প্রদায়বিহীনাং বিকৃত্যপাং তপ্যামাশ্রম বৈকশ্যাস্তেতাঃ কলৌ ভবান্তে সম্প্রদায়িনস্তে কেবলম্  
ভব্যাং ক্রিতি । — (কাণ্ডিবালাটকা)

**জীবের স্বরূপ হয় ক্রকের নিত্যবাস।  
ক্রকের তটস্থাপ্তি ভেদাভেদ প্রকাশ।  
(ঐচ্ছিকচরিতাশ্রিত)**

**দাসভক্তো হররেব নান্যাস্যৈককথ্যচন।  
(প্রেমস্বরূপদীপ্ততপস্বীনাগ)**

হাইবসি—জীব হাইবসি ভগবান শ্রীহরিতপস্বী দাসনি অতি কন্যাসু দাস নন্তে।  
অনুভূত। সম্প্রদায় প্রবর্তকী শিখা। লৈবসগী, অসি শ্রীকৃষ্ণগী মনাই অমনি  
হাইবসি ২২২২। অমরপুরুষগী সন্তপস্বরূপতগী পোতুৰূপ সজ্জিগনকরণ-স্বরূপ  
ওইবা জীবাত্মবু ঐনি হাইবসি খংবা জ্ঞাননা, দেহইপ্রমদচিংবু ঐনি হাইবসি খং-  
বদগী পূর্ণ ওইবা জ্ঞাননি। অমরগী ঐ হাইবসি শ্রীকৃষ্ণগী মনাই ভক্ত অমনি হাইবসি  
খংবনা পূর্ণতম জ্ঞাননি। ভক্তগন। জীবগী পূর্ণতম আত্মাশ্রিতনি, হাইবসি জীবগী  
বিশুদ্ধ পূর্ণতমস্বরূপ হাইবসি ভক্তগ অমদি ভাগবতগণনি। জীবগী পূর্ণতমস্বরূপ  
অর্থাৎ পরমেশ্বর হাইবসি ভাগবত-ধর্মনি। জীবগী জড়ভাব হাইবসি জড়মেহ  
ইপ্রমদচিংবু ঐনি খংবদগী, চিদ্রভাব—জীবহ হাইবসি তচ্চিদানন্দবদগী মনক  
ওইবা জীবাত্মবু ঐনি খংবা জ্ঞাননা শ্রেষ্ঠ ওইবসি ভক্তগ-ভক্তভাব হাইবসি ঐ

\* কন্যাত্মা পাঠকশিখা যমস্বরূপা হুগনা খংবনৈবসি ঐচ্ছিকচরিতাশ্রিত সনাতনস্বরূপ, মধ্যলীলাগী  
পাঠক ২০০-২১-২২-২৩-২৪। দেবিরূপা হুগা বৈবসি। জীবগী মন্য, মন্য, অতিবস প্রয়োজনবাসিগা  
দাস চমোরা সোমোরা জড় ওইবা তব বিবিক জীবনাত্ম সোমোরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেবনা তাকশিবা মন বিবিক অম  
চরিতাশ্রিতগী সোমোরাগী শ্রীশ্রীকৃষ্ণগী কৃপাণা মন্যতম মনক ওইবা শিখরত্মা পরিচ্ছদ এ অমনি বর্ণন তোহি।  
জীবদ্ব্যবহৃতগী মন্যগী অমার এ বসবহুনা মন্যকোরা হাইবসি লাইবিক অম যোক্তকম, ঐচ্ছিকচরিতা-  
শ্রিতগী পরিচ্ছদ এ অসি সৌক্যত্মা মাতৃভাবনা খাখা জৌহা লাইবিক অম ওইবা প্রকাশ জৌহাি করবনা  
বটে। অমরু ইদী মন্যগী মন্যকোরা মন্যকো, কন্যাত্মা ভক্তমাক অমনি উপায় জৌহাি যোক্তকম। মজাইরে।  
অমরু মজাই অমনি পতিশিখা শ্রীশ্রীকৃষ্ণগী মজ কোমোকা শ্রীশ্রীকৃষ্ণগী মজকো মজকো মজকো মজকো  
মজকো। খংবা—

**“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশ্বনম্রতকাম ব্রহ্মাবনং  
রম্যা কচ্ছিপাসনা ব্রহ্মবদ্বর্ষণা বা কল্পিতা।  
শাস্ত্রং ভাসবতং পুরাণমমলং প্রেমা পুমর্ষো মহান্,  
ঐচ্ছিকপ্রভোম্ভনিবৎ ভদ্রানরো মঃ পরঃ” ইতি**

শ্রীকৃষ্ণের মনাই ভক্ত অর্ঘ্য, হাইনা খংবা জীবনী জীবন জাহ্নবিনী ভবন  
ওই। যম অমিনা ভক্তভাব হাইবসি জীবনী পূর্ণম বিত্ত ব্রহ্মণি।

জীবনী আশ্রয়বরণ ওইবা সচ্চিদানন্দময় স্বঃভগবান শ্রীকৃষ্ণা ভক্তজগী  
জীব ঐবোইসী অধোঃবা চংকমনি অমন্তঃ স্বজাতীয় - বিবরণি। শ্রীকৃষ্ণের জীবন  
সচ্চিদানন্দময়, অতীত অবিমুক্ত। পরম্পর স্বজাতীয়তা লৈনৈ; অতীত ওইবসি।  
শ্রীকৃষ্ণা বিনধুঃবা - বিত্ত, জীবন। যাত্রা পিকপ. - গণ্ ওইবসি যাত্রা খেবৈ। মু-  
মিত্ত অতীতবান তন্দলস্ব অতীতবনি, অতীত অমিত্ত চপদাঃ হাইবা যাত্রা, তানবা  
হাইবা ধর্ম অতীত যাত্রা পিকপা চাওবসি যাত্রা খেবসি অতীত পান্দমনি। শ্রীকৃষ্ণা  
জীবনী আশ্রয়, জীবন। শ্রীকৃষ্ণা আশ্রিত ওইবসি। যসী মুখাইবসী কারণনি,  
মুখাইবা হাইবসি। যসী কাননি, হাইবসি যসদগী মুখাইবা ওই। অতীত মুখাইবা  
পুত্রমকী মন কারণ ওইবা শ্রীকৃষ্ণ 'রসব্রজতত্ত্ব' হাইনা প্রসিক ওইবা খংবসি।  
ইবুংভো মহাপুত্র জগী প্রতিষ্ঠানি-বন ভূতব্রজনি, হাইবসি যতীতগী কেন্দ্রবা ঘনভূত-  
প্রকাশ অতীত সুমমল ওইবা অতীত যতীত, সর্বব্যাপক ওইবা জগী প্রতিষ্ঠা  
ওইবা পরব্রহ্মণ অমন্তঃ, অমন্তঃ নিত্য ওইবা মোকগী, নিত্য ওইবা দ্বন্দ্বগী, নিত্য  
ওইবা সুখগী প্রতিষ্ঠানি অমন্তঃ শাস্ত্রণ। বর্ণন তোরি। যথা :—

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ।

শাস্ত্রতস্য চ ধর্মস্য সুখস্যৈকান্তিকস্য চ ॥

(গীতা ১৪ অঃ)

অমন্তঃ ব্রহ্মসংহিতাগী পঞ্চঅধ্যায়গী অহানবা য়োকতা শ্রীকৃষ্ণ কারণ পুত্রমকী  
কারণনি, আদিনি আনানিনি পরম জীবননি অমন্তঃ বর্ণন তোরি। যাত্রা ইবসী  
কারণ লৈতে, পণ্ডিত পুত্রমক ভক্ত পুত্রমক। ওইব লৈতবা উবসিবসি। শ্রীমদ্ভা-  
গবত কোবা মহাপুরাণ অসি ইবুংভো মহাকী গুণ, অমন্তঃ মহাকপু করিণা সাধন  
ভৌতনা কংবা, মহাকী লীলা, মহাকী দ্বন্দ্বগী দৃষ্টান্ত, মহাকী ধর্ম, মহাকী চরনবা  
প্রেমভক্তি পোক্তনবগী উপায়, অমন্তঃ হাইবসি। অসি ওইবসি, জীবনগী ভবন। অসিনি,  
ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান, স্বঃভগবানগী লকণ অসিনিচিংবা তব, পরমধর্ম, পরম-  
পুত্রবার্থ অসিনিচিংবা উক্তনা শ্রীকৃষ্ণ বাত্মময়মুক্তি ওইবা সুমিত্তজ্ঞা জাম্বুনা লৈরি।  
অমন্তঃ শ্রীভগবদ্গীতা, শ্রীভৈষ্ণবসংহিতা, হরিভক্তিবিমলামৃতসিন্ধু, ব্রহ্মসংহিতা। অসি-  
নিচিংবা অমন্তঃ, ভক্তিগ্রন্থ, ভক্তিশিংশী মাংসা জাম্বুনা লৈরি। কল্পনৈকসিন্ধু





যথা অরোমুর্গনিবেচনেন, তুপ্যতি তৎকৃত্যুজোপশাখা ।  
প্রাণোপহারাত যথেন্দিয়ানাত, তদৈব সর্বাংশমচ্যুতেন্দিয়া ॥

(চতুর্থশ্লোকে)

হাইবদি,—উগী মরুনা ইনিং চাইরগা মখামই, মখা অচৈবা, মখা নিশক পুন্না  
মকী অপেনবা ওই। প্রাণগী তর্পণ ভোরগা ইঞ্জিয়নিংগী অপেনবা ওই। যতো  
অহুজ্জা ত্রীকৃষ্ণ পূজা ভোরবতনা যাজ্ঞা দেহ পুন্নমকী পূজা সিদ্ধ ওই।

ভক্তভাবনা জীবন্তগী পরিপূর্ণস্বরূপনি। অমহুং পরমাত্মায় ওইবা ইয়ুঙো মতোপ্পা  
ঐকান্তিকী ভক্তি ভোবনা জীবগী পরমধর্ম্মণি। “স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো  
ভাস্ত্ররোধোজ্ঞে”। (শ্রীভাগবত) অবিভা ময়ানা শুদ্ধগুনা স্বরূপ ধংসবা জীবনা,  
হকচাংনাচংববু ঐনি হাইনা ধংসনা, ত্রীকৃষ্ণগী মনাইবু মায়াগী মনাই সেমজ্জনা, মা-  
য়াগী বিষয় ভোগ ভোবনা জন্মদাকলা ওইরে ধন্দুনা, ফংগমজ্জবা মীওইবা মশোক  
আশিংগা অজ্ঞা ওইহংববা অহুজ্জা মায়ানা লাকচবা; অসিদগী হেরা লাকচিবা করি  
লৈখিগদগে? মঙ্গল মখা ময়্যাবা মপোক কয়ামুক পোকলুংবগী তুংদা জাইপক  
কতুনা ফংগমদরবা মীওইবা মশোক যাজ্ঞা তান্না দৈব অদগী ফংবনি, তানগে হাইবা  
অর্থ পুমনমক তানবা যাবা, অহুগা অনিভাদি ওইবা, অহুম ওইবা মপোক অসি  
ফংগবদা, জ্ঞান লেবশিংনা আত্মশ্রেয়ঃগী দমক; তুংইন্ননা লৈখিবা মৃত্যুগী খুবাক্তা  
তান্দিওঁদা যাজ্ঞা থুনা যজ্ঞ ভোগদবা ওই। মায়াগী বিষয়দি খা-জানচিংবা মপোক  
খিবিজ্ঞানু তৈরে মরে ইওই মওই। হাইবা অসি শ্রীভাগবতনা অমৃতগী ইচেনজ্জবা  
হাইহেনা ঘোষণা তোবিরি। —

লক্ষ্য। সুদূরভূমিভং বহুসম্ভবান্তে, মানুস্যমর্ষদমনিত্যমপীহধীরঃ ।

তুর্ভং যতেত ন পতেদনুযুত্যা বাবৎ, নিশ্রেয়সার বিবরঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ॥

(একাদশশ্লোকে)

মী মখাক অহুনা শব্দজ্ঞা বেদনা যাজ্ঞা হৈ-নিংলবহু পরজ্ঞা ভগবানগী ভক্তি,  
উপাসনাগী বিষয়দা হৈজ্জবা দানা দারুবগী মঠে অকবা ওইহুনা অহুমক তোকেই।  
মচা চাওরহুনা যগগোম ধোক্তবা অমদি মচা পোক্তিবী বনবীরু লোইরগা বনগোম  
কংদবজ্জমই। যজ্ঞকং :—

শব্দজ্ঞানি নিকাটো ন নিকার্যাং পরে যদি।

## শ্রীমদ্ভগবৎ প্রথমোক্তাঃ হৃদয়েনৈব রক্ষিতঃ ।

(একাদশস্কন্ধে)

জীবগীদি, নামগা দেহগ স্বরূপকা যারদে ধরে। মনানি ওবা যবক আদৌ, মমিনা অমমঃ আশা বা মুক্তি না ওমদে। জীবগীদি নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ অগ্রস্বক সমগুণ ওই ভেদ লৈতে। ধাতৈশেংবা স্বরূপতা সেবা ভেবগী শ্রীমুক্তি অমদা সেবা ভোজবগী অনি আদৌ ফলগভেদ করিত লৈতে। শ্রীকৃষ্ণগী সচ্চিদানন্দমুক্তি অহু ধাতৈশেংবা মর্শন ফলবন্ত ভক্তিবু লৈতবদি করি অমতনু কারদে। প্রকট লীলাগী মতমদা পানী কয়ান্ত মহাকপু উবি, ভক্তি লৈতবনা করিনু কামবা ওইধিদে। অমমঃ ইবংগো মাণ্ডান্দা লংজরুদগী নির্বংশ ওইধিবন্ত যাওই। অহুগা লীলাগী মমক মহাকী পার্শদনা করিগুদা দারণ অমদগী পতন ওইধিবা ধরণ, বৈরভাবতা ঐকান্তিক ওইনা মহাকপু নিঃশিবদগী মহাকী ধুবাক্তা প্রাণান্ত ওইহুনা মদগতি ওইবন্ত যাওই। ইতিহাস পুরাণদা মলিং নাইদনা প্রবন্ধ নৈবা, অম্মান্না উবিবিনি তাবিরবনি। শ্রীকৃষ্ণগী নামগা, বিগ্রহগা, স্বরূপকা ভেদ লৈতবগী বাস্তা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতদগী ময়েকলানা ভাবা ফংহ। যথা :—

নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন একরূপ।

তিনে ভেদ নাহি তিন চিদানন্দরূপ।

দেহ-দেহী নাম-নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ।

জীবের ধর্ম নাম-দেহ-স্বরূপ বিভেদ।

(চৈঃ মঃ ১৭ পঃ)

শ্রীভগবানগী স্বরূপকা শ্রীমুক্তিগা অনিমিত্তা ভেদ লৈতে, হাইবসিগী মরমদা সাধা-রণ কণ্ডাক্তনা লকা ভেবা যাহ। যহুদি—স্বরূপতি হা ওংই চংলি, মহাকী শ্রীচরণনা সেবা ভোজরিবা মনাইদন্ত মসি মহু হাইবা তাকপি। অহুগা শ্রীমুক্তিদি অহুদা করি ভেবা লৈবদে? মসিদা সংকেপ ওইনা বর্ণন ভোজগদবদি—হা ওংবা হাইবসি লৈয়েংবা উচ্চারণ ভোক্তনা হাইবতবু ঙংনবা নন্তে। মীওইবনা পুঙ্খিৎনা নিইবা মরম অহু করিগুদা করণ অমদা কোংদোকপা অমমঃ অমদা বংহনবা অহুদু হা ওংবা হাইবা হাই। অহু ওইবদি শ্রীমুক্তিবু হা ওংদে করুদা হাইগদগে? ভোইগুদন্ত মহাকী যাব অহু পংভা তাবদি ফংহে, যাহুদি মহাকী চরণদা একাগ্রতা ওইবদা মতমদা ভাবা ফংহে। অহুগা ইকোং কোনা ভংগোনা স্বপন্নচিৎবদা বংহনবিবন্ত ভক্ত-

খিনো গোঁইনা হেঁসা খংবিবনি। মরম অসি পাঠকখিঃবা নিজ নিজগী বুজিনহু  
বিচার ভৌবিগনি, অমহুং যাহা উপধনা খনবিনহুবা কুপধুবা রহস) বিবহনি।  
শ্রীধার বুদ্ধাবলগী সাতদেবালয়গী ইতিহাস, পুরাণী শ্রী বগদাধী লীলা, লাকীসোপানগী  
কীরতুর গোলাধরী প্রবন্ধ, কবি মরমদগী লাকী কোখিবা, কবি মরমদগী কীরতুর  
কৌখিগা, অসিনচিংবা বিজিন্নবিরগা অসিনি হাইবা, শ্রীমুখি হাইবসি হা ওই ওংধে  
লেংই লেংদে, স্বরূপকুহু পাঠে পাঠদে হাইবা অরেন্না খংবিগনি। যথাক্তি চিন্তাবিনা  
গুরুচিঙী বস্ত্রনি প্রাপানি। অমহুং মণিপুর লৈবাক অসিগী অখিনাত্তলৈংগা  
শ্রীগোবিন্দগী ইতিহাসহু অয়াহুনা খংবিবনি। মহাক হা ওংধরা, ওংধরা ?  
মহাকী ইচ্ছা মনাইবা খংহদবরা খংহদবরা ? হজিকমক মহাকী চরণদা ঐকান্তিক  
ভক্তি ভৌকরিবা কন্যাস্থা মনাই অমদা করিত্ত ইজিত পিবিদবরা মুদা য়েংবিহু।  
অট্ট সাপংরণ দেবালয় পুস্তকহু অট্টমডাই, মনাই ভক্ত অট্টনা পুস্তকিং হকচা  
মহাকী চরণদা ঐকান্তিক ওইনা চংজরবদা পৌজানবিদবা অমহুং মহাকী ইচ্ছা খংহদ-  
বিদবা লৈতে। মরম অসিদা লাকী প্রমাণ অমদি :—

ত্বং ভক্তিব্যোগপরিভাবিতহংসরোজে,

আসূসে ক্রান্তেকিতপথো ননু নাথ পুংসাম্।

যদ্ যদ্ ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি,

ততত্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥

( শ্রীভা. ৩৯ অ. )

পরমেশী ব্রহ্মাণা প্রার্থনা ভৌজ,— হে ইবুঙো ! ভক্তিব্যোগনা খেংলবা মনাই  
ভক্তখিংগী কুৎপদদা, লাক্সগী বচনদগী অমহুং গুরুগী মুখদগী তাজবনা মহাকী লখী  
উনবা, অট্টম ওইবা মহাক্স লৈবি। হে উরুগায় ! অট্টমবদা ভক্তখিং অট্টনা অট্টম  
অট্টমবদা রূপ অট্টবু বিংজবা, হাইবদি—খাংলখেংবা ইবুঙো মহাক্সি হাইনা নিংজবা,  
অট্টম অট্টমবদা রূপ অট্টদা ইবুঙো মহাক্সা ওংহোকপি। মরমদি মনাই ভক্তবু অট্টগ্রহ  
ভৌবিগে হাইবগী দমক।

হাইবগী ভাবতি, শ্রীবিগ্রহ হাইবসি মঞ্চল নিপাননি হাইনা লাক্সনা খংবনি, যদুদি—

শৈলী কারুমরী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ নৈকতা।

মনোমরী মণিমরী শ্রীমুক্তিরষ্টবা স্মৃতা।

(শ্রীহরিভক্তিবিনাসদ্বন্দ্বতপায়ে)

মথল্লা হাইবিবা বিগ্রহ পুস্তকক অসিনা খাইজাংএমক সাক্ষাৎ শ্রীভগবান ওইদতুনা  
উরিবা মুং, উ, খাতুনচিংবা অচবা পোং ওইবদি, শ্রীমুণ্ডি নদবা অউ পোং  
অল্লা মুংনি, উনি হাইনা অউ ওউবত্ন মত্মক খনবদা দোব লৈত্তবকম, মুংনি,  
উনি হাইনা খনবদা দোব লৈত্তেইবনি। শ্রীবিগ্রহ হাইবদি আলগ্রাম অমল্ল:  
শ্রীমুণ্ডি পুস্তকপু মুংনিংবনি হাইনা খনবা অপরাধনি, হাইব, বচন পরম ভাগবত-  
খিঃনা খোজেন হাংনা ঘোষণা তেতুনা জীবনিঃবু সাবধান ভোবা উই। মত্ন বিচার  
ভৌরগল্প শ্রীবিগ্রহ পুস্তকক আল মুংনিংবা নত্রে, খাইজাংএবা স'চ্চলানন্দ শ্রী—  
হরিণি, হাইনা খনবা খোইদোরা হাকম লৈতে। মত্নদি, পতাবলী অমমুং পাণ্ডবগীতাদা,

বিশেষে সর্বোচ্চরূপে—ভদ্রিতরসমধৌর্যস্যা বা নারকী সঃ ॥

অরাধা লক্ষণা ভিনবা ভক্তি ভোবা শ্রীমুখিবু সেবানচিংবা ভোজবা, অবহুং  
নামাত্রেয় ভোজবা পুত্রমক, ইমুঙো মহাকী চরণতরু কংননবগী লমকনি। মহাকী  
শ্রীচরণ কংলবদি জীবনী সাকল্য ওইরে, বহুদগা অমুক অমা ভানগনবা অরাধণা  
লৈরে। প্রথম সোপানবা বর্ণন ভৌমবা ঐ মুংঙাইবা অরাধা কংনবা ঐইবসো

হাইবগী থাক থাক হাইগৎলকনদ হাইবগী গুয়ে হাইবগী মসিবা অগমার  
 গুয়ে। অহুনা থাক অসিগী আত্যন্তিকত্ব কংলবা ভক্তনা য়েংগকণনা হাইবগী  
 হাইবগী লৈরিবা পুত্বক অদো য়ায়া অয়াব ওইনা উই। বাটিয়া খানবদা মদুদী  
 মজান্দা লৈবা মীনা অমদা লৈত্রে ভালে হাইবা নিই। অহুনা ওইনা হাইবগী  
 লৈরিবা অহু, বাটি লিখি চামা খানবগী মজানগা য়েংনকবাদি, অমদা ওইনা উই;  
 অহুগী পান্দমনি। অহম ওইবা শ্রীকৃষ্ণ কংবা হাইবা অহু, ভক্তি তনা মরম ওইনা  
 কংই হাইবগী প্রমাণ, ভগবদগীতানা শ্রীভাগবততা হরা হরা উৎসি।

পুরুষঃ সঃ পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যন্তমনয়া।

বস্যাভস্থানি ভূতানি যেন সর্কমিদং ততম্ ॥

(গীতা ৮ অ০)

ভক্ত্যাহমেকয়াগ্রাহঃ শ্রদ্ধয়ায়া প্রিয়ঃ সত্যম্।

ভক্তিঃ পুনাতি মল্লিষ্ঠা ঋপাকানপি সত্ত্ববাৎ ॥

(শ্রীভাঃ ১১১৪ অ০)

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যাংধর্ম উচ্যব।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥

(শ্রীভাঃ ১১১৪ অ০)

ভক্তিরেবৈবনং নয়তি, ভক্তিরেবৈবনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো

ভক্তিরেব ভয়সীতি, ক্রতিঃ।

ইত্যাদি।

ভগবানগী বিষয় আলোচনা তৌবা অমহং ভক্তিগ লোইননা মহাকণু নিংদতমা  
 ভক্তিগী স্বরূপ ঋননবগী উপায়সি। মরম অহুনা সাত্ত্বনা সচ্চিদানন্দ ওইবা ভগ-  
 বানদা পুরুষ হাপনবগী উপদেশ পিবিদি। (মহানাতব মদ্যাজী ইত্যাদি গীতা)  
 শ্রীভগবাননা ভাকনিখে, সচ্চিদানন্দ পুরুষ সর্বব্যাপি ওইবা এহাকী স্বরূপভবদি  
 ভক্তিভন। ঋংবা গুই। ভগবানগী স্বরূপভব ঋংলবদি ভগবানবু ঋংবা হাইবহু ওই।  
 ভগবানবু ঋংলবদি বিচার অযদা ভগবানবু উবা হাইবা য়ায়ে। ভগবানবু ঋংগে  
 হাইববদি ভগাইকদনা ভক্তিমান ওইগদবা ওই। ভক্তিগী স্বরূপ, ভক্তিগী লকন  
 অমহং ভক্তিগী কংবা, পুত্বক অসিগী মরম, হুদিদা পারনা অমহং পারিবা অহুগী

মন্তব্যঃ ইহা মধ্যমী চরণদা ভক্তিময় ওইবা ওয়বদি আভ্যন্তরিক হুব-ব্রহ্মণ-মধ্যমী  
পাদমূল কথা হাইবদো মশানা তারবনি। অতদি ভক্তি হাইবদো করিণে, হাইবদ  
অহানদা ঐথোইনা সুদা বদেবা যাদে। ভক্তি হাইবা পদ অসিগী পূর্বায় অমন্ত  
হরণ যামনি, তৌইত্তবন্ত ভগবানগী চরণদা “ঐবাস্তবী-আত্মজি বমন্তো  
সুখিবা পাখনা থাইলোংবা ভক্তিগদগী বাচ্যনি, হাইবদি উত্তমভক্তিগী লকণদা  
খ’বা ওইই। যথা : —————

অন্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্মাদ্যানাবৃত্তং ।

অনুকূল্যেন কৃকানুশীলনং ভক্তিকৃতমা ॥

(হরিতত্ত্বসংগ্রহঃ)

শ্রীকৃষ্ণগী পেরনবা কর্ম্ম ভোগদবা ওই, কর্ম্ম অদো — ‘অন্যাভিলাষিতাশূন্য’ হাইবদি  
অউ সর্বপ্রকার অভিলাষ কামনা পুত্রমক লৈতবা ওইগনি; অমনি জ্ঞানকর্ম্ম-  
ভাবাত জ্ঞানকর্ম্মণচিবনা আচ্ছন্ন ওইদবা ওইগনি। অর্থাৎ ভগবানগী চরণদা  
সাধন ভোরিবী অতত্ত্বী ভক্তি অদো, জ্ঞানকর্ম্ম পুত্রমক কুপশিববা পুত্রমক ওইদনা  
শ্রীকৃষ্ণগী চরণদা লুপ্তা ওইনা সাধন ভোরিবা অতত্ত্বী উত্তমা ভক্তিনি।

যদিহা কন্যাস্থলিঙনা বিধিনিষেধ পুত্রমক খাদোক্তনা শ্রীকৃষ্ণগী পেরনবা ভাবতা  
অনুশীলন ভৌতনা উত্তমা ভক্তিনি, অতত্ত্বী শাস্ত্রার্থ লোভনা বিধিনিষেধ পুত্রমক  
লাভোপকল্প য়াওই। যাহ পামদে, বচন অসিদহু থাওকউ হায়বা পদ য়াওদে।  
“অনাবৃত্তম” হায়বদি আবরণ ভৌদবা হাইবতনি, অতত্ত্বী প্রাচীন টাকাকারগী মততত্ত্ব  
অতত্ত্বী লৈবা উদে। যথা—দুর্গসঙ্গমনীটিকায়াম্। অন্যাভিলাষিতাশূন্যমিতি, অত-  
ত্ত্বী ভক্তিকর্ম্মাভিলাষণ যুক্তামিত্যর্থঃ। জ্ঞানমত নির্ভেদব্রহ্মাণুসন্ধানং নতু ভজনীয়-  
সুসন্ধানমপি ওস্তাবশ্যাপেক্ষীয়ম্। কর্ম্ম শূন্যতা তত্ত্ব নিত্যনৈমিত্তিকাদি ন ভজনীয়-  
পরিচর্যাদি তস্য ভজনশীলনরূপম্। আদি-ব্রহ্মেন বৈরাগ্যযোগসাংখ্যভ্যাসাদয়ঃ। অত  
শ্রীকৃষ্ণানুশীলনং কৃকভক্তিরিতি বক্তব্যে ভগবচ্ছাস্ত্রেণ কেবলস্য চ ভক্তিশব্দস্য তৌএব  
বিজ্ঞাপিত্যভিপ্রায়েত্বাৎকং তৌএব হস্তিমবাক্যমিতি।

সৎকর্ম্মদগী চিত্ততত্ত্ব ওই, শুদ্ধচিত্ত ওইবদনা জ্ঞান লাকই, জ্ঞানগী তুংদা ভক্তিনি  
ভাববি। অতত্ত্বী যথ যথ চাওবৎলক্তনা জ্ঞান, সাধুসঙ্গ, ভজনক্রিয়া, অনর্থনিবৃত্তি  
নিষ্ঠা, কৃতি, আসক্তি, জব, অতত্ত্বী তুংদা ভক্তিগী পরাকাষ্ঠা ওইবা প্রেম বিকাশ  
ওইবা অতত্ত্বী প্রেম অসি প্রসিদ্ধ ওইবনি। যিনিবা খুবদি ভক্তিময়ী ভাগ্যগী

মতঃ ইনবসি, ক্রম আসি যৌবনবদি লৈতে, মন্যনা তারবা স্বতঃসিদ্ধিঃ । অহুগা অহুগা ভক্তিগী পরাকর্ষা উত্তমাবস্থা ওমথৈ অতঃপরংস লক্ষণ সন্নিহিত এইদবা স্বাধা পোৎ নতে । মসিদগী হেমা লুবা পোৎ অমা লৈতেবা যৌবনবদি অথোইবা ধর্ম্মনি । এই যৌবন পুন্নমক স্বাধা মুখা বৎসবা যাত্রবা মরমণ । ভক্তি অহুগী ভক্তকইবা মত্তান অহুগী মতঃইরা লৈরিবা অমুভাবিণি অহু, মত্তান অহু যৌবনবদি হেৎ ওইমতঃ কররা যোগবা ! এই কররা অবস্থা লৈরিবা, কররা আশ্রয় লৈরিবা মতঃগীনা করি লৈবা হাইবসি মাং তুং য়েৎ ওই য়েৎসবা য়াদে । অহুকারতঃ মরিক অমতঃ লৈবা য়াদে ।

অহুগা ঋজুশেখনা সন্ন্যাসাশ্রম চংখুবা ভক্তিগীদি মঞ্চল অমা ওইবে । মতঃ সন্ন্যাসাশ্রমগী ধর্ম্ম, মসি য়াহ য়াদে, মসিমথৈ চংকনি, অহুগা গাগনি, ধর্ম্মনি, মসি ভক্তিগীদনা ভোগনি ; হাইবা লৈতেবা নতে । অহুগা পরমহংসগা অবস্থা যৌবনবদি সিকুপুরুষ হাইবহ ওইবে । মথোইদি জৌবনুতঃ হাইবহ ওইবনি, দেহ ইন্দ্রিয়গী ভাব করিমতা লৈতে । মথোইগা য়াৎ ধর্ম্ম ভাঙ ওইবে । স্নানদান ক্রিয়া কন্দ-নচিংবা মপানগী নিয়মনি মথোইদা লৈতে, মপানগী মিংমংদা সাধারণনা অজ্ঞানকৈ মীতঃবা নাপঃবা ওই জড় ওই মণ্ডঃ অমা ওইনা উই । নিস্কাস্তাভনচিংবা ভেদ-ভাব মথোইদা লৈতে, সম্পূর্ণ আত্মসাম্যুতঃ জড়বৈমুখ্য সিকনি ।

‘পরমশ্রোভয়াবহঃ’, হাইবা গীতাদা নৈরব, ঐক্যগী বাক্য মসি সংসারগী জীব পুন্নমতঃ উদ্দেশ্য ভৌতনা হাইবনি । অহুগা মুক্তি কংক্রবা ফাওবা মগী মগী ধর্ম্ম ঋদোক্তদবা ওইদে । মরম অতঃ গারুতঃ ত্র্যম্বকঃ বানশ্রু সন্ন্যাস হাইব আশ্রয়গী ধর্ম্ম বিধিনিবেধ শাস্ত্রনা নোদম্মি । শ্রী ধর্ম্ম—অন্তঃক আন্তঃসারগী ধর্ম্ম পুন্ন-মকতঃ শাস্ত্রনা ঋহসি । সর্বধর্ম্মান পরিভেদ্য মামেকং পরমাত্মক, হাইবা ভগবানগী পিঞ্চা অমুগত ওইনা সন্ন্যাসাশ্রমদা চংখুবহু, সন্ন্যাসগী ধর্ম্ম হাইবা অমা লৈরিবনি,।

\* ক্রম আসি যৌবনবদি নিরম করি লক্ষণ করি অমুক অপেক্ষা ভৌতনা নৈতনা ঐক্যকই মতঃগী ঐক্যকই ঐক্য বৃত্ততা ওইবা, সংসারগী বহন পুন্নমক লাহোক্তনা ইয়ংগো মত্তোন্দি সর্ববর্ষণ ওইবা ত্র্যম্বকগী অতঃ সিদ্ধ ভক্তিগীদহ ওপাতি ওইবা অহুগা মতঃ অহুগী হারবা সিদ্ধ ওইবনি । ঐক্যকই লীলা পামকইনি । য়াহ সাধারণ ই.থোইদা হেৎ ওইবিহু মত্তোই । ঐথোইবি বহু ভৌনা লক্ষণ নিরম ক্রম পুন্নমক অহু বংসোক্তনা অজ্ঞান ভৌতনা সাধব ভৌতনা ভক্ত বৎসল ওইবা মহাকা কুপানা ওইবনি ।

**তে নাথীভক্তিগী নোপাসিত মহত্তমাঃ।**

**অত্রাত্তত্তপসো মৎসকান্নানুপাসতাঃ।**

(ভক্তিরসাত্তপসু)



আঁঠে খানোজনবা খানোজনবহু সরাসরী অভয়বা বস্ম লৈনিকবহুদি মুখা য়েখিকনবা  
হাদে। অত্ননকবদি মার্গ অমহু খানোকট অমহু চংখোম অকীবা কবা যাই।

শাস্ত্রগী অর্থ লোবা, হাইবসি হান্না লুখবা অমহি, খলার্থতনা শাস্ত্রার্থ ওইনা  
লৌকবদি হান্না লোব ওইবা যাই। খুদমদি,—শ্রীগোপালসংস্রনাম পঠ ভৌক্তরগা  
অখমেধ যজ্ঞ লিখি অম্মা ভৌবগী ফল ওই, হাইবা ফল ত্রুতি মসিনা নামগী  
গুণ হাইবসি অম্মুপ চাওবা ওইরে, হাইবদি অর্থ লৌকতনা অখমেধ যজ্ঞ হাইবসিদি  
করিত্ত লৈতবা পোৎ ওইরে, হাইনা অখমেধবু নিল্লা ভৌবা ওইনা অম্মুভব ভৌ-  
রবদি, কয়া হান্না বিপরীত ওইরগদবা ধনবীহ। নামগী গুণনা চাওমনখিবনা উপমা  
'পিনিংঙাই লৈততনা গুণ চাওবা বহাইনা খানবা প্রসিক ওইবা করিগো, য়েওকদা  
মসি প্রসিক ওইরবদি, মাসি অমহু পিবহু নামগী গুণনা হেল্লি, লিখি অম্মা  
পিববদি মু ওাইরে অম্মুহা উপমা শ্রীসদাখিবনা পিবা ওইগনি। মসি সত্ত্বনামগী  
জ্ঞতিবি, বস্ম মোগী নিল্লা নন্তে। অখমেধগী মগজ্ঞদা অখমেধযজ্ঞগী গুণ অম্মুপ  
চাওবা ওইরে খংগনি, মহুদা শিরিবা উপমাখি অত্নবহু অমুক নিল্লা ওইনা লোবা  
হাদে। গুণ হাইবসিবিলা গুণতা অম্মুভব ভৌগনি।

অত্নগা নিল্লাগী ময়ম হাইরকপদহু, নিল্লা অত্নতা মরোগনি; পোৎখি অত্নবু  
ইফৎ কত্ববদি হাইনা লৌগদবা ওইরে। খুদমদি, শ্রীকৃষ্ণগী ভক্তি হাওত্ববদি মোক-  
পিনবা অমহুং অবিক্তামকপু কোকহনবা ত্রাকজ্ঞানমকহু নিংগিদে, অত্নদা মুখি  
চুমা তৌমিঙৈদহু মই ফংলবা মতমদহু অরাবগী মখকত ওইবা সকাং - কস্ম,  
অফবদি মুঙাইবদি হাইবা নিকাম কস্মহু শ্রীকৃষ্ণদা সমপণ ভৌক্তবদি করজ্ঞা নিং-  
খিগনি। অম্মুদা দেবখি নারদনা—কৃষ্ণইপায়ন বেদব্যাসদা উপদেশ পি। যথ :—

নৈকম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলংনিরঞ্জনম্।

কুতঃ পুনঃ শব্দকভজ্ঞদীপ্তরে ন চাপিতং কস্ম যদপ্যাকারণম্॥

(শ্রীভা. ১।৫।১২)

মসিনা, শ্রীকৃষ্ণগী ভক্তি যাত্নবা অমহুং ইযুংতো মতোলা সযর্ণণ ভৌক্তবদি  
খাইখোনা অকবা ওইদখোইরে অম্মুদা, ভক্তি লৈতবা, সযর্ণণ ভৌদবা হাইবসি  
কত্বখোইরে হাইবা নিল্লা অমিত লৌকগা লোইরে। ত্রাকজ্ঞানবু কত্বখোইরে হাইনা  
খনবা হাদে, বচন অসি ত্রাকজ্ঞানবু নিল্লা ভৌবা নন্তে। ভক্তি লৈতবা শ্রীকৃষ্ণদা  
সযর্ণণ ভৌদবা হাইবা খতাব অত্নবহু নিল্লা ভৌবনি। ত্রাকজ্ঞানগী জ্ঞতিহু খাত্তগা



ভয়মৈ লৈভনা বর্ণন ভোরি। ত্রাজ্ঞান পল্লবদি যমাকী গুণ লোকনা কনবা প্রসিক  
ওইবনিবা, অহু কাওবা অহু ওইবনি এত্ৰেদি—করি ওইবনি অহুবা অহুভব ধুনা  
ওইবনি দমকনি। উপমাবু অহুপকী মতিক প্রশস্তানুভব ওইবা য়ীণী মকমবা  
উপমের অহু অহুপকী মতিক হেরা গারি।

জীব ঐথোইগী অরেন্না মঙ্গল হাইবহু ত্রিককগী ত্রিচরণ কংলগা লোইয়ে।  
মহুগী মখালা অরাওলা অমা মদুদগী হেনবা পদ অমা তানগদবা লৈয়ে, অহুনা মখাকী  
পাদমুলুবু অপবর্গ কোই পরম পদ কোই। দেবজাণিংহু অমৃতনচিবা দেবভোগ  
চাহুনা অজর অমর ওইহুনা মদুদা ময়াই কাহুনা পদবী অহু কংগে তাননে।  
পদপকানাচংবা হওরজীবন্ত গাত তান লেভবননা মতিক ওইয়ে। মীওহবা হাইব-  
সিদি অরা খুংগাহ, ণাশ অনাহু খংবা জ্ঞানহু লৈবা উপায়হু লৈবাননা পদবী  
অহু তানবা য়াঙ্গা খুংগে চাবা ওইবনা মাসুখ, জ বুচুর্তনি হাইরিবনি। অহুওবা  
ত্রিচরণ অহু কংলবগা উপায়, কুপাসিহু ভুবনেকবহু ওইবা ইংগে মহাক্সা অর্জুনগী  
ত্রাক্সা ভক্তিদা খংবা ওমদহুনা পরম রক্ত ওইবা ওহু-মখং মখং তাকপিখিবা অহু-  
দগী, অমহুং ত্রিমাঙ্গাগংগতগীহু গুরুপরম্পরাসুগামী ওইবা খংবনি। অহুওবা ভক্তি  
জ্ঞান বচন খিখিগুগী অরদং সংগ্রহ ভোজগে।

১। পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যমনন্যয়া।

যস্যান্তস্থানি ভূতানি যেন সর্কমিধং ভক্তম্ ॥

(গীতা ৮ অ০)

২। সত্যতঃ কীর্তয়ন্তো মাং যন্তঃ চ দূতব্রতাঃ।

নমস্যন্তঃ চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

(গীতা ৯ অ০)

৩। সমোহহং সর্কভূতেষু ন মে বেধোহুতি ন প্রিয়ঃ।

যে ভক্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

(গীতা ৯ অ০)

৪। অমাক্ষেবঃ পুরুষঃ পুরাণহুতস্য বিবিস্য পরং নিধানম্।

বেতাসি বেদ্যক পরক ধাম ত্বয়া ভক্তং বিবিসনক্করণম্ ॥

(গীতা ১১ অ০)

৫। ভক্ত্যামাভিজানাতি যাবান্ য-চাশ্চি তদ্বক্তঃ ।

অন্তো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তবনন্তরম্ ॥

(গীতা ১৮ অ০)

৬। মগ্ননা ভব মদ্ব্যজ্ঞী মদ্বভকো মাং নমস্করঃ ।

মাঃসদৈবাপি যুদৈঃ—মান্বানং যৎপরায়ণঃ ॥

(গীতা ৯ অ০)

৭। ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাঃ প্রকরায় প্রিয়ঃ সতাম ।

ভক্তি পুনাতি মল্লিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তপাৎ ॥

(শ্রীভা০ একাদশে)

৮। তথাশিতে দেব পদাম্বুজদয়—

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তব ভগবদ্বহিনো—

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিহ্ন ॥

(শ্রীভা০ দশমস্কন্ধে)

মধ্যং মধ্যং অনুবাদ :

১। পার্থ! জীব পুত্রবৎ : ত'ন্দা লৈবা অমন্তং মহাক্সা অসিগুণা অধিলত্রজ্ঞাণ্ড  
অসিদা শিনপুংনা লৈবা অহুগুণা পরমপুরুষণী স্বরূপ ওইবা ঐ অসে, একান্তভক্তি-  
তনা ফংগদবা ওই ।

২। ভক্তশিগী ভজনপ্রকার বংহরি। হে অর্জুন! ভক্তিগা লোইননা কনা-  
গুণা ভক্তশিগী মতম লৈবখিবিক্তা স্তোত্রমঙ্গলংবনা কীর্তন ভৌতনা, কনান্তশিগী  
দৃঢ়ভ পুতনা, নিত্যযোগ ভৌতনা ঐগী উপাসনা ভৌতনা লৈ। (ভক্ত্যা অমন্তং  
নিভ্যযুক্তা হাইবা অসি বচন খুদিংদা অদ্বয় ভোগনি, অন্তত্বা ত্রীধরস্বামীনা টীকাদা  
বংহরি, ভক্ত্যেতি নিত্যযুক্তা ইতি চ কীর্তনাদিববপি ব্রটব,ম)।

৩। স্বামী। ভক্তগী দমস্তা যোক শিনবা অহুগা ভক্তনতবণী দমস্তি শিনবা  
অহু ওইনবদি, ইবুংগো নভোন্দম্ন রাগধেবগটিংবনা ধোকহংদা বৈবশ্যভাব—পক্ষনাত  
হাইবদ্ব লৈববরা, অহুগা পক্ষা উতুনা লৈগে হাইবা বংহরি—সমোহিতি। জীব  
পুত্রবস্তা ঐদি অম ওই, অহুনা ঐগী প্রিয় অধ্য লৈভবনি, অহুদ্বদি ওইনগা দীশিঃ

অত্না এই নিঃস্বা অত্নগুণা ভক্তগিঃ অহ ঐত্য়োক্তা লৈ, এই মৰ্য্যাই অত্না যৌ  
জাল হৈবগী মৰ্য্যক ওইত্না লৈ। ভাবতি নিনি,—মৈনা যাবু সৰা ভেজবা মীত্না  
অমৰ্য্যাই ইংবনচিঃবা কোকহরবহু পকপাত লৈতবা অত্নমক ওই। অমদি কলহর  
গী মতৌত্ত্বি। অত্নগুণা ভক্তগী পকপাতী ওইত্ননহু পকপাত লৈতবমকরি। তে-  
ইগুণনঃ মসে, ভক্তিগী মহিমানি ॥ ইতি

৪। অত্নননা স্তুতি তৌজৈ, হে অনন্তরূপ! ইবু-ভো মহাক্তি দেবশিঃগীহু  
আদিদি, মরমদি মহাক্তি অনাদিপুরুষগি, মরম অসিনা বিব অসিগী পরমনিধান,  
হাইবদি—অথোইবা তুংনফমনি। অমদি, ঋংবহু মহাক্তি ঋংগদবহু মহাক্তি, অমহুং  
পরংধাম—বিষ্ণুপদহু মহাক্তি। মরম অসিনা মহাক্তা ত্রল্লগু পুত্নমক শিনধুংবা লৈবি।

৫। হে অত্নন! ঐনা অত্নম (সর্বব্যাপি) অমহুং অত্ন (সচ্চিদানন্দ) ওইবা  
(অত্নম ওইবা) এই ভক্তিগী প্রভাবতনা মুদ্রা তশেংবা ঋংবা ওই। এই ঋং-  
শেংবা ঋংবা ওই ॥ তুংদা জ্ঞান অত্নগী উপরম ওইরবদা ঐত্য়োক্তা প্রবেশ ওই  
স্বয়ং পরমানন্দস্বরূপ ওই।

৬। হে অত্নন! ঐত্য়োক্তদা পুত্নিঃ হারু, ঐত্নগী সেবা তে, ঐগী পূজাতনা  
মাই ওনশিল্লু; এই ধূরম্মু। মতৌ অত্ননা ঐত্য়োক্তা পরায়ণ ওইত্ননা পুত্নিঃহু  
ঐত্য়োক্তা তিহল্লগা ঐত্নু ফংগনি।

৭। শ্রীকৃষ্ণনা উক্তবতা হাই,—সাধুশিঃগী প্রিয় আত্মা ওইবা ঐ অসে, আত্মা-  
তিনবা ভক্তিতনা ফংগদবা ওই। ঐত্য়োক্তা ওইবা ভক্তিনা চণ্ডালশিঃহু জাতি  
দোষদগী লেংবি।

৮। ত্রল্লানা স্তুতি তৌজৈ, ভগবন! জ্ঞাননা মরম ওইত্ননা যোক ফংইদি  
হাইববু, হে দেব! মী মহাক অত্ননা মহাক্তা নখোং ঋংগনিগী অংশ অমতংগীহু  
খোজানগী মরিক অমতং ফংগগী অনুগ্রাহ ওইজরবা, মী মহাক অত্ননা মহাক্তা মহিমাগী  
অরেন্ণা ঋংবা ওই। অত্ন নত্ননা অতৈ অম ওইরবহু অম ওইরবহু ওইলহু,  
কনা অমত্য় অসম্বোধ ঋংদোকপা নত্ননা, মতম কুইনা বিচার তৌরবহু ঋংগগী লাজল  
লৈতে।

মীওইবগী জ্ঞানদাকলা হাইবহু মহাক্তা শ্রীচরণ ফংগদা ওইয়ে, মহাক্তা চরণদি  
কষ্টিগা লাজল তৌরগা ফংগনি, ভক্তি নত্ননা মহাক্তা চরণ ফংবা ওইয়ে, অমহুং  
ভক্তিতনা মহাক্তা ওই ঋংগশেংবা ঋংবা ওই। ওইদি, ভক্তি মৰ্য্যক করিঃগা  
হাইবা, ভক্তিগী লকণ, অমহুং ক্রম, উচ্চ নীচ ধ্যাম অবস্থাভেদ পুত্নমক অসি

খাস্তারী জগদী উপদেশদায়ী অমল্য ভগবানদী কৃপাদায়ী ধরম প্রবেশদায়ী ওইনা নির্ময় ভোক্তা। ভক্তগী ভাংরদা অষ্টাংগ লৈতনা লৈতনা লৈতনা, অমল্য অমল্য ভোক্তা। অষ্টিক চাওরদা পণ্ডিতজন, ভক্ত বৈষ্ণব পুণ্ডরীক ভাংশিষ্ট, হাইনা প্রার্থনা ভোক্তা। আসনা ভূদা ভগবানদী নামদা আশ্রয় ভোক্তা কলিকাবগী অথোইবা প্রায়ঃ ওইবগী মরমদা ফংকবা প্রায়ঃ যুক্তি বিচার অমল্য দৃষ্টান্ত ধরম উক্তরগা, এহু অসি সম্পূর্ণ ওইকসে।

ভক্তগী মরম ওইতনা মীওইবগী অথোইবা প্রায়ঃ ক'ই, ফংকমস্রবা মরমস্রগী ওই হাইবসি প্রোইবা ঝংলে। ঝংকবদি ভক্তযোগ ভোক্তা লোইরেদনা ক'ই হাইবা ওমদে, মরমদি ভক্ত-সাধন ভোক্তা ফৈ হাইবা ঝংকবনা ভক্তভোবা ক'ই হাইবসি পুকারংগী পোখনি, অতনা পুকারংগী ভক্ত হাইবত লৈবতনা ভোক্তা ক'ই। মানা ফৈ হাইতনা কেক ভোদে, ঝংবা হাইবসি মরম অসি শুহ। অত্না নিরি পুখ'ম হাইবা ভোক্তা অমনি। অত্না ভক্তান বিজ্ঞান হাইতনা অসি ঝংকরি। অত্না ভক্ত হাইবত পুকারংগী পুকারংগী মরমদা কহান কানবদা প্রাকগী আবল্যক ওই। প্রাক লৈবদি ভক্তগী মরম ফাওরকই, প্রাক'না যুগ্ম ওইতনা মরমগী মরমদা ভক্তগতিক হোরকই, অত্নগী সাধন পাম্বকই মরমদা ভক্তগী অত্নগী, অর্থ-মরম হাইব'পু কারংগী মরম ভোক্তা, অত্নগী মরম মরম নিতা, কটি, আসক্তি, ভাব ওইবগী ভূদা অষ্টাংগ মিমলভাকর শ্রীকৃষ্ণপ্রেম অষ্টাং প্রেমভক্তি উদয় ওই; অত্না ভক্তগী ঝংকবা ঝংকবা। অত্না ফংক হাইতনা পুকারং হাইবসি ঝংক পাখা হাইবত লৈতনা প্রাক লৈয় হাইবসিদি করত লৈনি লৈবা যাদে।

মরম অসিনা শ্রীহরিশ্রী রতি-অপাখা পোক্তবগী লবী-উপায় সংসজগী গুণ কয়। হাজা চাওরদা! মরমি :—

ভুল্লম লবেনাপি ম স্বর্গং নাপুনর্ভবম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মন্ত্যানাং কিমুতীশিষঃ ॥

(শ্রীভাগবত)

হাইবদি.—ভগবৎসঙ্গিগী ভক্তগী মরম অষ্টাংগ স্বর্গ মোক্তা—ভুল্লম ভোবা ওমদে, মরম অত্ন-মরম হেনখে। অত্নদি মীওইবগী করে হাইতনা লৈনিবা মরম মরমদি অত্নদি কই ভোক্তা।

সত্যং প্রসঙ্গাচ্চমবীৰ্য্যসংবিধৌ —

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তচ্ছাষণাদাখপবর্গব্যা নি—

প্রকারতিভক্তিৰণুমিষ্যত ॥

(শ্রীভাগবত)

ভগবান কপিলদেবনা দেবহুতিগো মকমদ, হাইবি, হে মাত ! সাধু সমাগমনা ঘনোই অমহং নাকোংগী সুখ পিনবা ঐগৌ বার্ব, প্রকাশক ওইবা কথা ওই । মাহু সেধন কোজবতনা ঐগোন্দা অর্থাৎ অপবর্গবয় স্বরূপ ওইবা হরিদা প্রকা রতি অমহং ভক্তি পোকই ।

সংসঙ্গদগী প্রকা রতি ভক্তি ওই, হাইবগী অরেন্না ঐথোইনা উয়ে । মথং অসিদা ঐথোইনা অমুক খঞ্জিনবা তাই—সংসঙ্গ হাইবহুবু কদাইদা ওইগদগে, কনানা সংনো, কনানা অসংনো, কনানা ভক্তনো, কনানা অভক্তনো ? কদাইদা লৈবা কদাইদা ফংবা ? হাইবসিগী মতাং য়ে রক্রে । হাজিক অসিদি কলিনিনা সজ্জন হাইবহুদি ভাংখু, বা মতম অর্থাৎ, সজ্জন ওইরামে নিছুনা আশ্রয় ভৌরুবা দা ওইরমদহুনা, সংসর্গজা দোষভুগা ভবন্তি হাইহুনা অসংসঙ্গগী দোষ ওইহুনা হান্না ধর লৈজরখা জ্ঞান অহু মাংখিবহু যাই । মৌশক ফংবা হাইবসিমহু ফন মরুব পোংনি, ফংবা ওমবা মীনা অহুক হাইফেৎ ফংবা অহুহু মহা বিরলনি । অহুনা “ভয়স্থান সহস্রান যুত্যান্নান-  
শতানি চ । পদে পদে আবিষন্তি মুঢ়ে তু নৈব পণ্ডিতে” ॥ হাইবা নিতিবচন মসিদি ভাকপণ্ডম ঐথোইগী ভয় যুত্যা হাহবাসি পোংখাং খোংখাং খু দংদা লৈরিবনি । হৈ-  
ত্রবদি হেস্তা মাংবা য়াবা কয়া খোকইবা অনিভ্য জীবননি । \* মতম অসিগী জীবদি পুন্সিসু তেরি, দেহসু ফতে, বুদ্ধিসু বংলি, প্রকাসু বংলি, সঙ্গসু অকবা ভাংডি ।

\* নলীনাঙ্গলগত জলমাত্তরলং তদ্বজ্জীবনমাত্তরলপলং ।

বিজি ব্যাধিব্যাগপ্রভং লোকং শোকহতক সমস্তং ।

তদ্বং চিন্তয় সততং চিন্তে পরিহর চিন্তাং নবরষিতে ।

কশমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভবাববতরুণে নৌকা ।

(মোহমুদগরে শ্রীমৎসকরমাক্য)

সংস্কৃত ভাষা পাপকর্ম হোই, মসি খেদবা হামসরোই। অসি পুণ্যকী বঁধক  
‘অন্নগতাপ্রাণঃ’ হাইছনা অন্ন হেক ফংদবনা—প্রাণ পু। ওমদে। কখা তুফা আপদ  
বিন্দ কয়া অসিগী কোকখোঙ পুছনা লৈরিবা ঐখোই কলিজীবনি। অসিগুয়া  
ঐখোইনা মসি সংস্কৃতি সাধুসমাগমনি খংগবসি, ভগবানগী উপদেশ অসিনা মিৎ  
ওইছনা য়েংলগা তখেনা উই। মহুদি সাধু সন্ধ্যাগমনা স্তব্ধ রসায়ন ওইবা  
কখা ওই। হাইবসিনা ‘কলেন পরিচীয়ে’ হাইছনা মফম অহুদা অহুগুয়া স্তব্ধ  
গী রসায়ন ওইবা হরিগী বীর্ঘ্য প্রকাশক ওইবা কখা ওইরিগা, অহুয়ক সংস্কৃতি  
সাধুসমাগমনি।

হরেনািম হরেনািম হরেনািমৈব কেবলম্।

কলৌ নান্তোব নান্তোব নান্তোব গতিরন্যাখা ॥

(ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত্তত্ত্বহরারদীয়পুরণ)

শ্রীকৃষ্ণগী প্রসিক ওইবা নাম অমা পুষ্টিংনা বিত্তং হেহা মুংখিজবা য়েংছনা  
ভক্তনা লোজবা, অমদি কনা কনাগুয়া ভক্তনা তুলসীনচিংবগী মালাদা জপ ভোবা কনানা  
সংখ্য। অহুপ যাত্রা জপ ভোবা ওমজদবনা কদমালাদা ধরদং জপ ভোজবা অসিগী  
বিষয়দি নিজ নিজগী ইষ্টগুরুগী শিকানা মূলনি। নিরপরাধ ওইনা ভক্তনা নামাশ্রয়  
ভোবা নস্তনা কলিজীবগী মরীদা অহুগুয়া অপবর্গ কোবা চরণারবিন্দ অহু ফংদবগী  
উপায় অতোলা অমা লৈরে। হাইবসি উৎপিরাম্বা অসিনাচিংবনা খাংলৈখেনা  
খংলৈ।

নামাশ্রয় যাত্রা ভৌরবহু ভক্ত অহুগী খম্মোইদা ভক্তাঙ্গ সখানা গ্রহন ভৌনবগী  
চেষ্টাখীল ওইবা হোনবা অহুগুয়া নামগী গুণ অহু উহুদি, নামাশ্রয় লৈরে হাইনা  
খংলৈ। খোইদোলা খোজাল হৈরবা শ্রীনামস্বরূপনা প্রসন্ন ওইহুদি কৃপাবিন্দায়  
ভৌবিগদবদা অপনবা ওই। প্রসন্ন ওইদনবা ওইবা ময়মখিঃ নামাপরাধ হাইবা খবল  
তরা অহু মুলা খংদোক্তনা মহু ঐখোইনা খাসোক্তব য়াবে, মহু খাদোকপা ওমজবদি  
য়েহা অমুক ইবা মাংবগী সভাবনা লৈ। যথা :—

সর্কাপরাধকৃদপি যুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ।

হরেন্যাপরাধান্ বঃ কুর্ধ্যাক্ পদপাংখনঃ ॥

সামান্যঃ কবার্জিত্ত্বাৎ ভরতেন ন ম্যবজ্জঃ।

### নামোহপি ঈর্ষানুহনো অপরাধাৎ পতত্যধঃ ।

৮৫ন অসিগী ভাৎপর্ষদি, — সেবাপরাধ হাইবদো সেবাণ কোকপা দাদে, নামদা কোকই। নামদা অপরাধ ওইরবদি অধোগত ওই। ২সিদা খনগদবা বিচার অমদি নামাশ্রয় হাইবসি লুরবা (শুধ) মতমদা ওইরকইবনি। অধোইবা ভক্তিগি, তুলসী পত্রগুণা গজাজলগুণা পবিত্রবস্ত্রনি। অহনা অরুবগা অরুবগা ভিন্নরগা অহগী মডিক অফবা ওই। মোৎপনিউদদি কাবক মোৎপা মচু অম। তৈবদা চুবা ওইদে, মোৎপগী মোৎপা অক্সা ওইনা তৌহনা বংদে, ভৌরবা লুরবা মতমদদি মরিক অম চোংমদনু চুই, শেংনা উই। অসিগুদবা মওং অমদি লৈগা যাই। ফহনবা তৌবদি লাই, ফননবা ডানবা হাইবসি খর মরুই। হেলা স্তাৎ কার্যনাশায় হাইবসিমা মতমদিবিক্তা কাওবা য়াথা পোং নক্তে, নামাশ্রয় ফংজরবা হাইবসি মুক্তিগীষায় যৌরবনি। ডানা ডানা খংনা খংনা কোকপা ওজ্ঞনত্বনা নাশ্রোক্তুনা শিখিবনা হান্দুনা তোকপনা নশ্মিবনি। ফংজমদবা অমূল্যখন খুজা পাইরবদি, নামাপরাধগী মশক ওইবা মসুনা চংবা ওংদনবা যত্ন তেঁবা তঃই। ১২ল লৈবদা মীনা গড় তৌনা লন হাবপশ্রম ডাকতবা মাদে। নামাপর ধগী মশক ওইবা মসু তরা অহুদি করি বরিনো হাইবদ, পদ্মপুরাণদগী মাতৃ ভাষানা উচ্চারি। যথা:—(১) সাধুনিষ্ঠা। (২) শ্রীবিষ্ণুগী নামদগী শিবনামচিৎববু ইতোপযোগী অমদি হাইনা খনবা। (৩) গুরুদেববু অবজ্ঞা তেঁবা। (৪) বেদ অমন্ত্রং বেদাঙ্গুগত ওইবা শাস্ত্রলিংবু নিষ্ঠা তেঁবা। (৫) হরিনাম মাহাত্ম্যবু মসি অর্থবাদনি অশ্রদ্ধাভি প্রাশংসা পংদো তৌবনি খনবা। (৬) শেরান তুরান নামগী অর্থ করনা তেঁসনবা। (৭) নামগী পাজলনা পাপকর্মদা প্রবৃতি ওইবা। (৮) অতৈ শুভক্রিয়া লৈরিবলিংগা নামগা মারবোইনা খনবা। (৯) অক্সা লৈতবা মীণা নাম উপদেশ তেঁবা। (১০) নামগী মাহাত্ম্য তারতম্যভেদা প্রীতি ওইদবা। অহুদি হাইরিবা নামপরাধখিঃ অসি করিগুণা অমদগী কোকখুযদি অহুমক মাংগদরা; করি উপায় তৌরগা অপরাধ নিবৃতি ওইগদগে, হাইবদা সাধু গুরু শাস্ত্রনচিৎবদা অপরাধ কোকপনা, অপরাধ ওইবিবা মফম অহুদা অহানবদা স্নানং নিংখিনা কমা প্রার্থনা তেঁগদবা ওই। মত্ননা কোকপা স্নাত্তবা কুচকার্য ওইরবদি উপায় লৈতবা জীব অহুনা অক্সা ভক্তিগা লোইননা হাইখুবা অপরাধ তরা অসি লৈহন্দনা ঐকান্তিক ওইনা নামাশ্রয় তেজরগা কৃপাময় নামগী কৃপানা ওইবিবা নামপরাধ পুঙ্খমক অহু মাংনৈ, অর্থাৎ নামপরাধদগী উদ্ধার কংই।

যাতে নামাপরাধখিঃ প্রমোদে স্বর্গকল।

স্বা সংকীৰ্ত্তননাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥ (পাশ্বে)

অসিগী তুংগা নামগী মহান্না খয়দং উল্লেক ভৌজগে ।

ধ্যায়ন্ কৃত্য যজন্ যজ্ঞৈঃ স্তোত্রায়াং স্বাপ্নেহ কল্পন ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলো সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥

এতজ্জ্ঞাত্বা নিমগ্নাশ্চ জগদাশ্বনি কেশবে ।

সৰ্বপাপপৰিকীৰ্ণা যাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ (পাশ্বে)

সত্যযুগদা ধ্যান, ত্রেতাযুগদা যজ্ঞানুষ্ঠান, স্বাপ্নয়ুগদা অর্চনা ভৌজ্যুগদা মীওইবনা  
কংবা অদ্বৈতশ্রী কল অদ্ব, বক্তৃযুগদা শুভগী কেশবগী নামোচ্চারণতনা যাই। মসি  
খংলগা মী পুঙ্কমক বিখ্যাত্বা ওইবা বেশবদা পুঙ্কং লুপহনগনি। মদ্বতদা প.প  
পুঙ্কমক কোস্তনা—শ্রীবিষ্ণুগী পরমপদ যোগনি।

কলিং সভাজয়ন্ত্যাব্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিণঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥

কলেদেবীষনিধেরাজয়ন্তি হোকো মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য যুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কৃত্য যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

স্বাপ্নে পরিচর্যায়াং কলো তদ্বিকীৰ্ত্তনাং ॥

(শ্রীভাগবত)

হান্না উৎসবগী বোইনা প্রয়োজন লৈলে, অজামিলগী নিকৃতি ওইবিবগী প্রব-  
দ্ধ অয়াবনা ষংবিব্বিনি, বর্ত্তনকদা ষন্দোকনা বর্ণন ভৌরি। বনাগুণনা মুন্না  
ষংবিব্বিলবহু শ্রীমদ্ভাগবতকী মতাং অদ্বদা ষংবিব্বিগা মুন্না ষংবিগনি। প্রসঙ্গ অদ্ব-  
দগী শ্লোক অমন্তঃ উল্লেক ভৌজগে। যথা, :-

এতাবতালমনিহরণায় পুংসাং

সঙ্কীৰ্ত্তনং ভবদতো গুণকর্ণনাম্ ॥

বিক্রম্য পুঙ্কমবান্ অবজামিলোহপি ॥



নারায়ণেতি স্মরণাণ ইয়ায় মুক্তিম্ ॥

(শ্রীভাগবতে বৃষ্ণস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্বিংশতিতমশ্লোকঃ)

হাইবদি,—মহাপাতকী ওইরবস্থ অহুগুহা অক্রামিলনা প্রাণান্তগী মতমদা নারায়ণ  
কোঁবা ম্যাবু তমহুনা কোঁজবতনস্থ মুক্তি ফংখি, অহুদা শ্রীভগবানগী গুণকর্ম্মনচিৎসন-  
ভিল্লবা নাম বিবিক অহুবু শোঙ্করবদা অমহুং কীর্তন ভোঙ্করবদা মীওইবগী পাপ  
কোঁকনি, অথোইবা ধুবম ফংগনি, হাইবা অসি যাসা হাইরুদনা করিমুক ওইধিগ-  
দগে ? অহুম ওইনমক অভাসগী মগুং ওইনা বরদংগা উল্লেক ভোঁজবিগে । যথা—

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দেচিদাম্মনি ।

ইতি রামপদেনাসৌ পরংব্রজাভিধীয়তে ॥ (পাশ্বে)

যোগিগিঃনা সচ্চিদানন্দস্বরূপ ওইবা অপরিচ্ছিন্ন তবদা গুঃওইকৈ । অহুম ওইবা  
পরব্রজ অহুমক রাম হাইবা শব্দ অসিনা অভিহিত ওই । অর্থাৎ রাম হাইবা নাম  
অসিনা ধ্বনবিবা মামী অত্র পরব্রজগি ।

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গন্ত নিবৃঁতিবাচকঃ ।

তয়োৱৈক্যাং পরংব্রজা কৃষ ইত্যভিধীয়তে ॥ (মহাভাগবতে)

কৃষ-খাতুনা সর্লকর্ষণসত্বাচকনি, গকারনা জানন্দবাচকনি, অনি অহুগী ঐকা  
পরংব্রজস্থ কৃষ হাইনা অভিহিত ওই, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হাইবা নামস্বরূপ অসিমহ  
পরব্রজগি ।

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্বশুদ্ধো নিত্যমুক্তোভিন্নভান্নামনামিমঃ ॥

(পঞ্চাবলীদা ব্যাসদেবগী বাকা)

রসনা সাঁপিনী বদনবিল জে ন জপহি হরিনাম ।

তুলসী প্রেম ন রাম সো তাহি বিখাতা বাম ॥

রাম নাম কো অক হৈ সব সাধন হৈ সুন ।

অক গর্ভ কছু হাথ ন হি অক রহে দশ গুণ ॥

(মোহাবলীদা, সন্ত তুলসীদাসগী উপদেশ)

অৰ্থাৎ, ইহুঙো মহাকনা গৌৰৱান্তি ওইববহু পৰমভক্তাংগী দৃষ্টিদা শ্ৰামকান্তি ওইনা  
 ৰামবিৰা, ত্ৰিনিভ্যানন্দ অ ৰতনা মহাকী অঙ্গ ওইবা, ত্ৰিভাসনচিৎৰ ভক্তবৃন্দনা উপাঙ্গ  
 ওইবা, ত্ৰিহৰিনামনা মহাকী অঙ্গ ওইবা অমন্তু পাৰ্বৰ বিবিক্কা লোইনবা; ভগবান  
 ত্ৰিকৃষ্ণচৈতন্যবহু হিৰণ্যুকি ওইগ লাধুশিংনা ত্ৰিনামসকীৰ্জ্জগী মলক ওইবা যজ্ঞনা  
 আৱাধণ ভৌই।

আপনবৃন্দ। অবতীর্ণ ওইবিধা স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনা ভীষ্মী অথোইবা নম্  
 “প্রেমভক্তি” হাইবা অহু জগৎ অসিগা প্রবট ওইহনবিরমমি। অহুজা লক্ষ্য ভেদনা  
 ধর্মিরমবা প্রেমধর্ম অহু মথ গৌ যুগনা ইবুঙো মহাক্স, অমুখ মহাভাব কান্তিনা মলাকা  
 ভান্দুনা তপ্তকাকনবরণ শ্রীগৌরাজদেব অহুজা কটিগী আদন্ত সময়না অমতীর্ণ  
 ওহাবদুনা পূর্বসন্ধিত প্রেমধর্ম মহাভাক্সকপিরমমি। অথোইবা ধর্ম “প্রেমভক্তিবু”  
 অহুমনা মৌ পুমনমক ফংবা অসিগুণা খুণোংচাবা অসি, জগৎকৌ কুইখুবা মণমগী  
 মণুংদা অমুমুক্তা ধোকই। অতগুণা থোইদোক্সা ধণ্ড ওইরবা যুগ অদো বর্তমান  
 কলিয়ুগ অসিনি। ইবুঙো মহাক্স লীলাদি মতম কুইনা প্রবট ওইরমদে, মণম  
 বরদঃ উৎকদবা উৎপিরমলগ লীলা ধুপধি। ভৌইগুমবঃ ইবুঙো মহাক্স যুগধর্ম  
 পালকনি প্রেমদাতাশিরোমণিনি। মহাক্স মতম খিতগী মণুংদা উৎপিরমিবা পুমনমক্সে।  
 যুগ অসিমগী বীজ ওইন, ধর্মবিরম্মবনি। মহাক্স ধর্মবিরমমবা বীজনি, কলি হাইবা  
 যুগ অসিনা অন্ত ওইজিবা ফাওবদি ভান্দুনা মরৈরগনি। হুক্তি ইবুঙো মহাক্স  
 ঐবিত্রহ ওইনা লৈরে, প্রবট ওইদে। অহুবু ইবুঙো মহাক্স লীলাগী মণুংদা  
 সকার ভৌবিরম্মা প্রেমবীজ অহুদি অব্যর্থনি, মাংবা ওইরোইদবা বীজনি। বীজ  
 অহুগী মণুগনা ধিন্দনা পৃথীবীগী চিদাই অমদগী চিদাই অমা ফাওবা প্রেমধর্মগী ইল্লু।  
 সোইদনা ধুমধিগনি। ইবুঙো মহাক্সকুমনা খোজালহেবা কনা লৈরিবগে ? মসিদা পিবদি  
 মতক চাই, মসিদদি মতিক চাদে, মসিদি ঐগীনি মসিনা মীগীনি হাইবা স্বপ্নরভাব, পিবা  
 য়াবা বস্তুরা নতবরা, মতম করিনো অসিনাচিংবা করি অমত বহুবা লৈভনা ; প্রবণ,  
 জেকণ, প্রণমন অমম্ম ধ্যাননচিংবনা মতম কুইনা তানবনা ফংবা ওমজবা অহুগুণা  
 নিগুঢ়প্রেম—ভক্তিরসবু খুদক খুদকতা পিনবিহুনা বজ্রদগী হেরা করবা পানীগী  
 ধম্মোই ফাওবা প্রেমন ইথক হৌহন্দুনা লানভম্মববা জীববু লানবিবা ; ইবুঙো  
 মহাক্স কৃপা পরাবারগী মঙাল মরিক অমতঃ ধম্মোইগী গম্বরনা ফাওববা জীব  
 অহুগী মাংকম কদাইদনো। মঙাল মরিক অহুমতঃনা চিৎবিহুনা হিনাওনাধনা চিহুনা  
 গন্তব্যস্থান ফংবগুম, অয়ামবা বৃন্দা মথল অয়ামবা সাধন। মতম কদা চংনা তানবনা  
 ফংবা ওমজিবা অহুগুণা বিকৃপদ হরিতরণ ইবুং সুংঙাইনা নামাজয়তনা ফংনরি।  
 অহুগুণা মঙাল অদো ঐবোইগী গুরনি, ঐ ঐগী লিকা দীকা গুরগা নহুগা মনা  
 অমতনি। অতোস্তাভ্রহ ওইনা অমততা ওইনা লৈরবনি। অহুনা অহুগুণা মঙাল  
 অহুগী মণু ওইরিবা ইবুঙো মহাক্স ধক্তিঃ অবততা ভৌববা নামাজয় কব

তোহনহু নামন! প্রসন্ন ওইবা লৈয়ে। ধোইদোকরমক নামাপরাধশিংগী বরজ্ঞা গুরু  
অবজ্ঞা হাইবা অহুগী ওমথৈ ওইবা, পরমগুরু অবজ্ঞা হাইবহু ওইহুনা, মহুগী অপরাধনা  
অধঃপতন ওইহুনা নিকৃতি ওইফম লৈতে।

স্তুমন্তঃ চৈতন্যাকৃতিমতিবিমর্ষাদপরমা—

ভূতোদাঘ্যঃ বয়ঃ ব্রজপতিকুমারঃ রসগ্নিত্বং।

বিশুদ্ধপ্রেমোদমধুরপীম্বলহরীঃ

প্রদাতুঃ চান্দ্ৰোভ্যঃ পরপদনবদীপপ্রকটম্ ॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্)

শ্রীব্রজরাজনন্দন স্বয়ং ভগবাননা ইবুঙো মংগান্দ্ৰা লৈবা। বিশুদ্ধপ্রেমগী মশক  
ওইবা মধুর ওইবা অমৃতগী ইচেনবু লোভ ওইহুনা ইবুঙো মহাকমরূ ডক্ত ডাব  
ওইনা আশ্বাদন ভোগে, অমলঃ অঁত জীবানন্দহু পিনহুনা আশ্বাদন ভোহনগে, হাইবগী  
দমক উৎকৃষ্ট স্থান নবদীপধাঘদা অবতীর্ণ ওইবিণি। মর্ষাদাতিরিক্ত ওইনা ধোইদোকরা  
পিনহৈবা ধোজানহৈবা, অবতারশিরোমণি—ঘণীড়ুও সজ্জিবানন্দময় গৌরাকৃতি অহঙ্করা  
পরব্রহ্মবু ঐধোইনা স্তব ভোজৈ।

আমঙ্গলীলামংবিগ্রহায় হেমান্বদীবাছবিমুন্দরায় ।

ওইম্ মহাপ্রেমময় প্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমতে ॥

সীতকার্পণমন্ত্ৰ

ও নমঃ ।





THE UNITED STATES OF AMERICA

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

BUREAU OF LAND MANAGEMENT

WASDC

WASHINGTON, D. C. 20250

OFFICE OF THE DIRECTOR

WASHINGTON, D. C. 20250